

الدراسات العربية والإسلامية في الجامعات الألمانية

المستشرقون الألمان منذ تيودور نولدكه

تأليف: رودى پارت
ترجمة: مصطفى ماهر

مركز
القومي
للترجمة



1784

هذا الكتاب الذى ألفه العالم الجليل روى پارت
- مترجم القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية - يعرض
لتطور الدراسات العربية والإسلامية فى الجامعات
الألمانية منذ منتصف القرن الماضى وحتى الآن، وهو
تكملة لجهود سبقت عند غيره من المستشرقين
الألمان، كما يعرض الكتاب لقضية مهمة، وهى مدى
تقبل الباحثين الشرقيين لدراسات الاستشراق.

**الدراسات العربية والإسلامية في الجامعات الألمانية
المستشرقون الألمان منذ تيودور نولدكه**

المركز القومي للترجمة

تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور

إشراف: فيصل يونس

سلسلة ميراث الترجمة

المشرف على السلسلة: مصطفى لبيب

- العدد: 1784

- الدراسات العربية والإسلامية في الجامعات الألمانية

- رودي پارت

- مصطفى ماهر

- 2011

هذه ترجمة كتاب:

THE STUDY OF ARABIC & ISLAM AT GERMAN UNIVERSITIES:

German Orientalists since Theodor Nöldeke

By: Rudi Paret

Copyright © 1968 by Franz Steiner Verlag, Stuttgart

Arabic Translation © 2011, National Center for
Translation

Alle Rechte vorbehalten

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya st. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com

Tel: 27354524- 27354526

Fax: 27354554

**الدراسات العربية والإسلامية
في الجامعات الألمانية
المستشرقون الألمان منذ تيودور نولدكه**

**تأليف: رودى پارت
ترجمة: مصطفى ماهر**



2011

بارت، رودى.

الدراسات العربية والإسلامية فى الجامعات
الألمانية: المستشرقون الألمان منذ ثيودر نولدكه
/ تأليف: رودى بارت؛ ترجمة: مصطفى ماهر -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١ .

١٣٦ ص : ٢٠ سم - (المركز القومى للترجمة)

تدمك ١ ٨٣٥ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الاستشراق والمستشرقون.

أ - ماهر، مصطفى. (مترجم)

ب - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٣٩٨ / ٢٠١١

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 835 - 1

ديوى ٨٠١، ٩٥

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب
الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى
اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة المترجم	٥
مقدمة المؤلف	١١
● بداية الاستشراق	١٣
● استشراق . استغراب	١٧
● عصر التتوير وعصر الرومانتيكية .. تطور الدراسات العربية	٢١
● الدراسات الإسلامية علم تاريخي	٢٧
● المرحلة التالية لتطور الدراسات الإسلامية حتى العقد	
الرابع من القرن العشرين	٤٣
● العناية بالدراسات العربية وتطورها إلى العقد الرابع	
من القرن العشرين	٦٩
● الاستشراق الألماني منذ عام ١٩٣٢	٨٥
● الدراسات الإسلامية	٨٧
● الدراسات العربية منذ عام ١٩٣٢	١١٣
● مؤسسات ومنظمات .. مجلات وسلاسل	١٢١
● نظرة إلى الوراء ونظرة إلى الأمام	١٢٥
فهرس بأسماء المستشرقين الذين ورد ذكرهم بالكتاب ..	١٢٩

مقدمة المترجم

مؤلف هذا الكتاب الأستاذ الدكتور رودى پارت عالم جليل كرّس حياته لخدمة علوم العربية وعلوم الإسلام، وصنّف فيها عدداً كبيراً من الدراسات العميقة سدّها ركناً هاماً فى مكتبة الاستشراق. وحسبنا أن نذكر ترجمته للقرآن التى عكف على ترجمتها عشرات السنين وأخرجها تباعاً بين عام ١٩٦٣ وعام ١٩٦٦، تلك الترجمة التى تشهد بتبحره فى لغة الضاد ويفهمه الواسع لمعانى الكتاب الكريم. أما أعماله الأخرى فنشير منها إلى كتاب له عن النبى محمد صلى الله عليه وسلم، وإلى دراسة الرواية الشعبية المصرية «سيف بن ذى يزن»، وإلى دراسة فى قصص الهوى فى الأدب العربى القديم، ودراسة فى أدب المغازى وفى الثقافة الإسلامية بالعصر الوسيط وفى صلة الإسلام بالثقافة الإغريقية.

والكتاب الذى ترجمناه له ونقدمه للقارئ العربى يعرض صورة لتطور الدراسات العربية والدراسات الإسلامية فى الجامعات الألمانية منذ منتصف القرن التاسع عشر على وجه التقريب. ولهذا فإننا نستطيع دون تورّط فى خطأ أو مبالغة أن نعتبره تكملة بطريقة أخرى للدراسة القيمة التى ألفها الأستاذ الدكتور يوهان فوك بعنوان «الدراسات العربية فى أوروبا من القرن الثانى عشر إلى مطلع القرن

التاسع عشر، ونشرها عام ١٩٤٤ (فى مجموعة دراسات فى علوم العربية والسامية وعلوم الإسلام أخرجها ريشارد هرتمان وهلموت شيل)، ثم تناولها من جديد بالزيادة والتوسيع ونشرها فى عام ١٩٥٥ فى لايبستج باسم «الدراسات العربية فى أوروبا منذ البداية إلى مطلع القرن العشرين». على أنه لا ينبغي أن يفوت علينا أن الأستاذ پارت شمل بكتابه مجالاً أوسع، فهو لا يكتفى بالدراسات العربية، بل يضم إليها الدراسات الإسلامية بأفرعها المختلفة.

وقد تعرض المؤلف فى أجزاء من الكتاب لموضوع هام هو مدى تقبُّل أهل الشرق لدراسات المستشرقين. والرأى عنده أن دراسات المستشرقين تقابل بالشك والريبة، واستشهد بكتاب صغير للدكتور محمد البهى بعنوان «المبشرون والمستشرقون ومواقفهم من الإسلام». والحقيقة أن الاستشراق ارتبط فى بدايته . كما يقرر الأستاذ يوهان فوك فى كتابه المشار إليه . بالحركة الصليبية، وأن المستشرقين الأول كانوا يعتبرون عملهم نوعاً من الكفاح ضد الإسلام والعروبة. وكذلك ارتبط الاستشراق فى أوقات بعينها، وفى كتاب الأستاذ رودى پارت نفسه أمثلة على ذلك، بالاستعمار. ولهذا فلا ينبغي أن يكون من المستغرب أن يوجد بين المسلمين والعرب اتجاه يقوم على الارتياح والتشكك فى نوايا المستشرقين. على أننا لا ننكر الاهتمام الكبير الذى حظى به المستشرقون الذين تتسم أعمالهم بالموضوعية العلمية فى الشرق. وليس أدل على ذلك من تلك العبارة التى قدربها الأستاذ الدكتور طه حسين المستشرقين وأعمالهم: «كيف يتصور أستاذ للأدب العربى لا يلم بما انتهى إليه الفرنج المستشرقون من النتائج العلمية المختلفة، حين درسوا تاريخ الشرق وآدابه ولغاته؟ وإنما يلتمس العلم الآن عند هؤلاء الناس». (من كتاب «الأدب الجاهلى»، انظر مجلة العربى العدد ١٠٢، ص ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦).

أما أعمال المستشرقين في مجال الدراسات الإسلامية، فهي أعمال لها أهميتها الكبرى، ولكن المسلمين ينظرون إليها نظرة تختلف عن الأعمال التي ينشئها العلماء المسلمون، فالإسلام بالنسبة للمسلمين ليس علماً فحسب، ولكنه قبل كل شيء آخر دين. ولا بد أن نسجل بالإنصاف جهود المستشرقين الجادين غير المغرضين حتى في مجال الدراسات الإسلامية نفسها. ونحيل القارئ مرة ثانية إلى مجلة العربى السابق الإشارة إليها.

والرأى عندنا أن الأعمال الكبرى لكبار المستشرقين ينبغي أن تنقل بصفة منتظمة إلى اللغة العربية، حتى يفيد منها الباحثون. حقيقة أن عدداً من هذه الأعمال قد ترجم ونشر بالفعل، ولكن ما بذل في هذا الميدان من جهد قليل. ويفيد الكتاب الذى نقدمه هنا فى التعريف بأعمال المستشرقين الألمان، ونحن بحاجة إلى كتب مماثلة نعرفنا بأعمال المستشرقين فى جامعات البلاد الأخرى فى شتى بلاد الدنيا.

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أسجل شكرى للأستاذ الدكتور روى پارت على تفضله بمراجعة ترجمتى لكتابه، وعلى مقترحاته المتعددة التى أفدت منها.

وبعد انقضاء ما يقرب من نصف قرن على الترجمة التى صدرت فى القاهرة فى مايو ١٩٦٧ تناولتها هنا بالمراجعة والتصحيح والتجديد فى هذه الطبعة الجديدة المتقنة.

دكتور مصطفى ماهر

القاهرة: ٢٠١٠

مقدمة المؤلف

فى صيف عام ١٩٣٠ أتيحت لى فرصة القيام من جامعة هايدلبرج، حيث كنت مضطلاً بالدراسات الشرقية، لزيارة تيودور نولدكه (١٨٣٦ - ١٩٣٠) فى مدينة كارلسروهه القريبة، لزيارة أستاذ الاستشراق الجليل الذى حظى بتقدير عالمى فى مادته.

كانت هذه الزيارة خبرة جد مؤثرة فى نفس الزائر الذى لم يكن قد بلغ الثلاثين من عمره بعد، والذى لم يكن قد بدأ إلا منذ قليل فى توسيع أفق علمه وتخصصه وفى انتهاج طريق علمية مستقلة لإنمائه، إذ أوقفته أمام عالم هرمٍ بلغ من العمر أكثر من ثلاثة أضعاف ما بلغ هو، ومكّنته من التناقش معه فى أمور العلم. كان نولدكه آنذاك وهو فى الرابعة والتسعين يعانى طبيعاً من طائفة من العلل الجسمانية، ولكنه كان من الناحية العقلية نشيطاً يقظاً على نحو يثير الدهشة، وكان يدخل عن طيب خاطر فى مناقشة موضوعات خارجة عن ميادين تخصصه واهتمامه ذاتها. وكان يضمّر وراء كل كلمة من كلماته ذلك الضرب من

صفاء الفكر الإنسانى الذى يقنع المستمع إلى عَالَمٍ بصدقها منذ
البداية.

لقد أحسست فى هذا اللقاء كانى واحد من طلاب العلم خرج طلبًا
للعلم، ليؤدى فروض الاحترام لشيخ ذائع الصيت، وليتصل عن طريقه
بتقاليد العلم وتراثه صلة مباشرة شخصية.

بداية الاستشراق

كل مَنْ يشتغل بالاستشراق، حتى ولو بجزء صغير منه، يحس بالامتنان لثراث الاستشراق ويعترف بالشكر للجهود العلمية التي بذلها آخرون قبله، علماء فرادى، أو أجيال كاملة من العلماء. والميدان العلمي، الذي وهب أمثالنا أنفسهم له، ميدان يختص بعالم، لا نتصل نحن به بصلة الانتماء. وما كنا لننفذ إليه، إن لم نكن نحكم بين أيدينا على مُعَيِّنَات معينة تمكّننا من توسيع آفاقنا ومن إلقاء نظرة إلى ذلك العالم الغريب علينا. ولو اقتصر أمر الصعوبات في ذلك المسمى على الصعوبات اللغوية، لكفت عائقاً لا يقهر، إن لم تكن هذه المعينات بين أيدينا. فنحن بحاجة إلى كتب في قواعد اللغة وإلى قواميس لنشق بها طريقنا إلى اللغة العربية واللغة الفارسية واللغة التركية، وهى لغات لم نلم بأدنى طرف منها في المدارس. لم تنشأ كتب النحو والقواميس هذه مرة واحدة، بل جاءت ثمرة جهود مضمّنية بذلتها الأجيال المتعاقبة. وترتبط بصعوبة تعلم اللغات المشار إليها صعوبة أخرى؛ إذ ينبغي على طالب هذه اللغات أن يحاول أن يشق طريقه إلى التعرف على العالم الفكرى الذى تجسم فى التعبير الأدبى لهذه اللغات، وخاصة اللغة

العربية، والذي أصبح هذا التعبير الأدبي سجلاً له. ولا يمكن أن يتم هذا إلا بالاعتماد على كتب علمية قام بتأليفها علماء متخصصون سابقون استندوا فيها إلى أعمال مَنْ سبقوهم. وهكذا كلما نفذنا إلى المادة وتوغلنا فيها، تبيننا بوضوح أكبر، أن كل عالم من العلماء يبنى على أساس من نتائج بحوث سلفه، يتبناها تارة، وتارة يكملها ويحسنها، وأن النتائج التي نتوصل نحن إليها، نتائج غير نهائية بل نتائج تنتظر أن يتجاوزها ما سيقوم به الجيل التالي من بحث (إن لم يكن الجيل نفسه). أو نوجز فنقول: إن كل شيء في حركة متصلة: كل عالم يكمل البناء على أساس أرساه آخرون سبقوه. وعلم الاستشراق كما هو بين أيدينا اليوم نتيجة نشاط أجيال عديدة من العلماء.

ومع ذلك فلا بد أن الاستشراق قد بدأ بوصفه علماً يوماً ما. فمتى كان ذلك؟ وما هي القوة الدافعة التي كمنت وراء ذلك؟

إذا نظر المرء إلى الوراء إلى تاريخ تطوّر الاستشراق ولم يتردد في التبسيط رغبة في زيادة الوضوح، فإنه يستطيع أن يقول: إن بداية الدراسات العربية والإسلامية ترجع إلى القرن الثاني عشر. ففي عام ١١٤٢ تمت ترجمة القرآن لأول مرة إلى اللغة اللاتينية بتوجيه من الأب بيتروس فينيرايبليس رئيس دير كلوني، وكان ذلك على أرض إسبانية. وعلى الأرض الإسبانية وفي القرن الثاني عشر أيضاً نشأ أول قاموس لاتيني عريب. وفي القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر بذل رايموندوس لالوس - المولود في جزيرة ميورقة - جهوداً كبيرة لإنشاء كراسى لتدريس اللغة العربية، وكان قد تعلم اللغة العربية على عبد عريب. وكان الهدف من هذه الجهود في ذلك العصر وفي القرون التالية هو التبشير، وهو إقناع المسلمين بلغتهم ببطلان الإسلام واجتذابهم إلى

الدين المسيحي. ويمكن الاطلاع على هذا الموضوع بتفصيلاته فى الكتاب الكبير الذى وضعه نورمن دانييل باسم «الإسلام والغرب» (١٩٦٠، الطبعة الثانية ١٩٦٣)^(١). كان موقف الغرب المسيحي فى العصر الوسيط من الإسلام، هو موقف الدفع والمشاحنة فحسب. صحيح أن العلماء ورجال اللاهوت فى العصر الوسيط كانوا يتصلون بالمصادر الأولى فى تعرفهم على الإسلام وكانوا يتصلون بها على نطاق كبير، ولكن كل محاولة لتقييم هذه المصادر على نحو موضوعى نوعاً ما، كانت تصطدم بحكم سابق يتمثل فى أن هذا الدين المعادى للمسيحية لا يمكن أن يكون فيه خير. وهكذا كان الناس لا يولون تصديقهم إلا تلك المعلومات التى تتفق مع هذا الرأى المتخذ من قبل، وكانوا يتلقفون بنهم كل الأخبار التى تلوح لهم مسيئة إلى النبى العريى وإلى دين الإسلام.

وعلى هذا الاعتبار تختلف المراحل الأولى للدراسات العربية والإسلامية اختلافاً جوهرياً، عما نفهمه اليوم - أو على وجه أدق: منذ منتصف القرن التاسع عشر تقريباً - من هذين العلمين. فتحن، معشر المستشرقين، عندما تقوم اليوم بدراسات فى العلوم العربية والعلوم الإسلامية لا تقوم بها قط لكى نبرهن على ضعة العالم العريى الإسلامى، بل على العكس، نحن نبرهن على تقديرنا الخاص للعالم الذى يمثله الإسلام ومظاهره المختلفة والذى عبّر عنه الأدب العريى كتابة. ونحن بطبيعة الحال لا نأخذ كل شىء ترويه المصادر على عواهنه دون أن نعمل فيه النظر، بل نقيم وزناً فحسب لما يثبت أمام النقد التاريخى أو يبدو كأنه يثبت أمامه. ونحن فى هذا نطبق على الإسلام وتاريخه،

.Norman Daniel, Islam and the West, 1960, 2. Aufl. 1963 (١)

وعلى المؤلفات العربية التي نشتغل بها المعيار النقدي نفسه الذى نطبقه على تاريخ الفكر عندنا وعلى المصادر المدوّنة لعالمنا نحن. وإذا كانت إمكانات معرفتنا محدودة - وهل يمكن أن تكون إلا كذلك؟ - فإننا نؤكد بضمير مطمئن أننا فى دراساتنا لا نسعى إلى نوايا جانبية غير صافية، بل نسعى إلى البحث عن الحقيقة الخالصة. أما الرأى المضاد لذلك والذى نشره عالم الأزهر الأستاذ البهى فى كتيبه الذى صدر أخيراً باسم «المبشرون والمستشرقون فى موقفهم من الإسلام»، فتحيط به علماً ونحن هادئو البال (انظر مناقشة هذا الكتيب بقلم محمد يحيى هاشمى/ حلب فى: ("Die Welt des Islams", N. S. 8, 1962 - 63)).

استشراق - استغراب

الاستشراق علم يختص بفقه اللغة خاصة. وأقرب شيء إليه إذن أن نفكر في الاسم الذي أطلق عليه. كلمة استشراق مشتقة من كلمة «شرق». وكلمة شرق تعنى مشرق الشمس، وعلى هذا يكون الاستشراق هو علم الشرق، أو علم العالم الشرقي. والأمر إلى هذا الحد واضح كله. ولكن ما معنى كلمة شرق في هذا المقام بالذات؟ الظاهر أن اسم الشرق تعرض لتغيير في معناه، فالشرق بالقياس إلينا، نحن الألمان، يعنى العالم السلافي، العالم الواقع خلف الستار الحديدي. وهذه المنطقة تختص بها علمياً بحوث شرق أوروبا Osteuropaforschung أما الشرق الذي يختص به الاستشراق، فمكانه جغرافياً في الناحية الجنوبية الشرقية بالقياس إلينا. والمصطلح يرجع إلى العصر الوسيط، بل إلى العصور القديمة، إلى الوقت الذي كان فيه البحر المتوسط يقع كما قيل في وسط العالم، وكانت الجهات الأصلية تتحدد بالنسبة إليه. فلما انتقل مركز ثقل الأحداث السياسية بعد ذلك من البحر المتوسط إلى الشمال بقي مصطلح الشرق رغم ذلك دالاً على الدول الواقعة شرق البحر المتوسط.

كذلك تعرّضت لفظة «الشرق» في أعقاب الفتوحات العربية الإسلامية لتغيير آخر في معناها، أو إذا شئنا دقة أكثر، تعرّضت لاتساع في نطاق مدلولها. فقد انطلق الفاتحون في ذلك الوقت من شبه الجزيرة العربية لا ناحية الشمال والشرق فحسب، بل ناحية الغرب كذلك، وزحفوا في غضون عشرات من السنين إلى مصر وشمال أفريقيا حتى بلغوا المحيط الأطلسي. واستوطن الإسلام قطاع بلدان شمال أفريقيا دينا وتعرب السكان تدريجياً، وهم الأقباط في مصر والبربر غربها. ومنذ ذلك الحين تعتبر مصر وبلدان شمال أفريقيا ضمن الشرق، ويختص الاستشراق، وإن كان اسمه - الاستشراق - يفترض أنه يختص بالبلدان الشرقية دون غيرها.

ومهما يكن من أمر، فإن الاسم لا يبيّن بوضوح مستقيم المقصود منه بالضبط، والمهم هو الموضوع ذاته. والموضوع ذاته يفتح مجالاً آخر للتفكير.

الاستشراق في ألمانيا حالياً وفي العالم الأوروبي الحديث كله مادة علمية معترف بها من الجميع. ولا حاجة بها. وإن قل عدد المشتغلين بها، إلى البرهنة على أنها مادة علمية جديرة بالوجود، فقد تم لها هذا، وتوشك أن تكون ممثلة في كل جامعة من الجامعات بكرسى رسمى يشغله أستاذ، ثم هناك عدد عظيم من وظائف المدرسين والمعيرين في تخصص الاستشراق، إلى جانب الأساتذة، ويعنى هذا أن الناشئة من المستشرقين يلقون ما يؤمن مستقبلهم من الناحية المالية نوعاً ما. ونحن جميعاً، المتمتعين بهذه النظم، نعترف شاكرين بأن المجتمع ممثلاً في الحكومات والمجالس النيابية يضع تحت تصرفنا الإمكانيات اللازمة لإجراء بحوث الاستشراق وللحفاظ على نشاطنا التعليمى في هذا

المضمار. ويسرنا أن نرى كل عام أفراداً من الحاصلين على شهادة إتمام الدراسة الثانوية يدفعهم اهتمامهم بالمادة، وتحفزهم موهبتهم اللغوية إلى الاتجاه لدراسة العلوم العربية أو الإسلامية أو أى فرع من أفرع الاستشراق الأخرى، ويحدوهم الأمل فى أن يتمكنوا فى المستقبل بطريقة أو بأخرى من المشاركة فى هذه الدراسات مشاركة المنتجين. وما تطلبه الدولة والمجتمع منا، معشر المستشرقين، هو بصفة عامة العمل بوصفنا مدرسين وباحثين متخصصين. أما التصرف فى أمر الموضوعات الخاصة التى ينصب عليها الدرس والبحث فمتروك لنا، ونحن نعرف كيف نقدر هذه الحرية، ونبذل جهودنا لنرد على هذه الثقة التى حيينا بها، بالقيام بما يحقها من عمل مخلص ساع إلى الهدف المرجو فى مهنتنا. وعملنا على مستوى العلماء يسعى إلى هدف بعينه هو: اختراق الأفق الفكرى الذى تقرضه البيئة حولنا، وإلقاء نظرة إلى عالم الشرق، لكى نتعلم من الكيان الغريب علينا كيف نحسن فهم إمكانيات الوجود الإنسانى، وكيف نحسن بهذا فهم ذاتنا نحن فى نهاية المطاف.

ولا بأس من أن ننتهز هذه الفرصة فنثير سؤالاً، ولو من ناحية المبدأ، هو السؤال عن إمكانية أن ينشأ فى الناحية الأخرى، أى فى العالم العربى الإسلامى، اتجاه للبحث، شبيه بالدراسات الإسلامية عندنا، ولكن فى الوجهة المقابلة، يهدف إلى دراسة تاريخ الفكر فى العالم المسيحى الغربى وتحليله بطريقة علمية. ويمكن أن يطلق على مثل هذا الاتجاه فى البحث - إن أخذ مأخذ الجد وأُرسيت له قواعده الثابتة بوصفه نظاماً - علم الغرب أو باختصار «الاستغراب» وقد دعا الدكتور محمد ربحار فى المؤتمر الإسلامى العالمى الذى انعقد فى

لاهور في ديسمبر ١٩٥٧ / يناير ١٩٥٨، بحماس إلى هدف من هذا القبيل، ولكنه لقي معارضة شديدة. ولنترك هذه النقطة العويصة الحساسة وشأنها الآن، ونكتفى بتقرير أن الحكم الذي يكوّنه الناس في البيئات الإسلامية عن العالم المسيحي الغربي، حكم ما زال يشوبه - في أغلبه - لون الدفع والمشاحنة الشديد، ثم بتقرير أن هناك أيضاً مسلمين مثقفين كثيرين يكونون للعالم المسيحي الغربي تقريراً موضوعياً. فلنأمل أن يكون اتجاه هؤلاء في المستقبل مدرسة، وأن تنتشر بالتدريج صورة موضوعية لعالم الغرب بين الجماهير الواسعة للشعب وبين رجال الدين المسلمين وبين المتخصصين وغير المتخصصين! فإن هذا من شأنه أن يؤدي إلى تحقيق تفاهم أوسع بين العالمين، اللذين ظلا منذ فجر العصر الوسيط قروناً طوالاً يقفان أحدهما من الآخر موقف العداة.

عصر التنوير وعصر الرومانتيكية

تطور الدراسات العربية

لم يتبع تطور الاستشراق من مراحله الأولى في العصر الوسيط إلى مرحلة التحول النهائي إلى علم قائم على النقد التاريخي، طريقاً مباشرة مستقيمة، ولم يتم للاشتغال بالشرق وبمحمد وبالدين الذي نشره التحرر من طريقة البحث اللاهوتية المبنية على الدفع والمشاحنة إلا في العصر الحديث وتدرجياً. ولكن الجهود التي بذلت لإنصاف عالم الشرق ورسم صورة له مستمدة من المصادر تعرضت من حين لآخر لاتجاهات اعترضت سبيلها، أو غطت عليها وأدت إلى تشويه صورته. كان من بين ممثلي حركة التنوير من راوا في النبي العربي أداة الله ومشرعاً حكيماً ورسولاً للفضيلة وناطقاً بكلمة الدين الطبيعي الفطري مبشراً به. وصحب هذا الاتجاه تحمس رومانتيكي لكل ما هو شرقي، فلا عجب أن يكون لانطوان جالان (١٦٤٦ - ١٧١٥) تأثير بالغ الشدة على جماهير غفيرة من القراء بالترجمة الأولى التي أنشأها لمجموعة القصص والحكايات العربية العظيمة «ألف ليلة وليلة» وجعلها مناسبة للذوق الفرنسي في ذلك العصر. وقد أثرت على يوهان فولفجنج فون جوته، في القرن التالي، تأثيراً متنوع الجوانب، كما أثبتت كاتارينا مومزن أخيراً

فى بحوثها التفصيلية. أما اللقاء المثمر بحق الذى تم لجوته مع الشرق، فيرجع إلى يوم اتصل بقصائد الشاعر الفارسى حافظ فى ترجمة هَمَر بورجشتل. يقول جوته فى كلمة دوتها بيوميياته عام ١٨١٥: «كان لزاماً على أن أقف موقف المنتج، لأنى إن لم أفعل، ما كنت أستطيع أن أصمد أمامه، أمام هذه الظاهرة القوية، ولقد كان تأثيرها فى نفسى شديداً حياً، شدةً وحيويةً بالفتين. كانت الترجمة الألمانية بين يدى، وكان على أن أجد فيها دافعاً يدفعنى إلى المشاركة فيها. وانطلق من وجدانى كل ما كان كامناً أو معتملاً فيه أشياء تشبه المادة والمعانى التى اطلعت عليها، انطلق بدرجة من العنف شديدة جعلتلى أحس فى نفسى حاجة ملحة إلى أقصى حد تدفعنى إلى الهرب من العالم الواقعى الذى يتهدد ذاته سرّاً وجهراً، الهرب إلى عالم خيالى يترك لرغبتى وقدرتى وإرادتى مهمة الاشتراك السعيد فيه». وكانت ثمرة هذا اللقاء ما نجده بين دفتى «الديوان الغربى الشرقى». هذا الكتاب الذى أحبه الكثيرون من مبجلى الشاعر العظيم واعتبروه ثمرة من أعظم الثمار وأثمنها، والتى جادت به قريحته المتنوعة الجوانب. والمرء إذا اطلع على الجزء الذى ألحقه جوته بالديوان وأسماء «مذكرات ومقالات»، تبين كيف جمع جوته بهمة كل ما نفا إلى خبرته من معلومات عن عالم الشرق، وكيف ناقشها ومحصها بقوة. أما أن الديوان العربى الشرقى «يصح أن يسمى بالعهد الأعظم لبحوث الشرق» كما قال هانس هاينريش شيدر (١٨٩٦ - ١٩٥٧) فى كتابه *Goethes Erlebnis des Ostens*،^(١) مصطنعاً عبارة بلاغية، فأمر لا يوجد بالديوان ما يمكن من استنتاجه. كان الدافع إلى إبداع الديوان هو النموذج الفارسى المتمثل فى الشاعر حافظ، ولكن الديوان رغم

(١) لايبنتسج ١٩٢٨، انظر ص ٧٤. والنص الذى استشهدنا به قبل ذلك من الكتاب نفسه ص ١١.

تسميته بهذا الاسم الشرقى، لا يزيد ولا ينقص عن أن يكون حواراً شعرياً لجوته مع نفسه، وليس له فى أساسه علاقة بالاستشراق. إذا أردنا أن ننسب شاعراً ألمانياً إلى الاستشراق، فالأمثل أن نذكر فريدرش روكرت (١٧٨٨ - ١٨٦٦)، الذى كان يجد القوافى الألمانية بسهولة فائقة، والذى ترجم تحت اسم *Verwandlungen des Abu Seid von Serug* مقامات الحريري ترجمة أدبية أمينة أمانة تعطى للقارئ الألمانى انطباعاً مقابلاً لما يعطيه الأصل العربى من انطباع. لهذا فإن «*Verwandlungen des Abu Seid von Serug*» يعتبر بحق عيّنة من الأدب الألمانى الذى بلغ الكمال فى شكله، ويعتبر، إلى هذا، عملاً من أعمال الاستشراق.

قلنا: إن تطوّر الاستشراق لم يتبع طريقاً مباشرة مستقيمة، ولم يتشكل بوصفه علماً إلا عندما تأكد استعداد الناس للانصراف عن الآراء السبقية وعن كل لون من ألوان الانعكاس الذاتى، وللإعتراف لعالم الشرق بكيانه الخاص الذى تحكمه نظمه الخاصة، وعندما اجتهدوا فى نقل صورة موضوعية له ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً. وليس من الممكن تحديد الفترة التى بدأ فيها مثل هذا الاتجاه الجديد على وجه الدقة. فإذا وضعنا بقصد التبسيط «منتصف القرن التاسع عشر»، فإننا نعى بهذا فقط أن الصفة العلمية بالمعنى الحديث ظهرت فى هذا الوقت على الاستشراق بوضوح أكثر من ذى قبل. ولكن النية المتجهة إلى فهم الموضوعات فهما موضوعياً، كانت موجودة قبل ذلك بكثير، وجوداً يمكن إثباته بالأدلة والشواهد، وكانت أوضح ما تكون فى مجال الدراسات اللغوية، ودراسات اللغة العربية خاصة، بالمعنى الضيق لهذه الانطلاقة.

فقد كان تعلم اللغة العربية وتعليمها يقتصران على التمكن من وقائع مجردة خالصة، ولم يكن الاختلاف في الأمور الدينية وما يتبعه من خطر تشويه المضمون يظهر، إلا بعد التمكن من اللغة، وانتهاج سبيلها إلى الثقافة العربية الإسلامية الغربية المدونة. (وهذا هو السبب الذي يظل من أجله المستشرقون العاملون في الصعيد اللغوي بمنأى عن هجوم الرأي العام العربي الإسلامي في أيامنا هذه، في حين أن المستشرقين العاملين في صعيد الدراسات الإسلامية يُتهمون بسوء النية في أحوال ليست بالنادرة». من أساتذة العربية الأول نذكر بالثناء: الهولندي توماس ارينيوس (١٥٨٤ - ١٦٢٤) الذي نشر في عام ١٩١٣ كتابه Grammatica Arabica (= النحو العربي) وهو أول عرض منهجي للغة العربية الفصحى بقلم مؤلف أوروبي. وقد ظل هذا الكتاب طوال قرنين من الزمان يُعدُّ الكتاب الأوحَد لتعليم اللغة العربية، وتعددت طبعاته، وترجمه ي. د. ميشائيليس في عام ١٧٧١ إلى اللغة الألمانية. أما العالم الفرنسي سيلفستر دي ساسي (١٧٥٨ - ١٨٢٨) فكان عالماً رفيع القدر، وكان له تأثير يفوق تأثير ارينيوس بكثير، وكان يعمل منذ ١٧٩٥ أستاذاً للغة العربية في المدرسة الخاصة للغات الشرقية الحية المنشأة حديثاً في باريس. كان كتابه Grammaire arabe (= النحو العربي) وكتابه Chrestomathie arabe (= منتخب من أدب العرب) الكتابين الأساسيين في الدراسات العربية بالمنطقة الأوروبية كلها في حياته وبعد مماته، وظلا كذلك عشرات السنين. كان سيلفستر دي ساسي، بالإضافة إلى ما قام به من نشرات، يعمل مدرساً أولاً وقبل كل شيء، ويرجع إليه فضل تحول باريس إلى مركز الدراسات العربية، وكعبة أمّها

التلاميذ والعلماء من مختلف البلاد، ليتعلموا على يديه. ذهب إليه من ألمانيا، على سبيل المثال لا الحصر، جيورج فيلهلم فرايتاج (١٧٨٨ - ١٨٦١) مؤلف Lexicon Arabico- Latinum (= المعجم العربى اللاتينى) الذى لا يزال يستعمل إلى اليوم، وجوستاف فلوجل (١٨٠٢ - ١٨٧٠) الذى نشر القرآن. ونشر فهرساً لآيات القرآن، وكتاب الفهرست لابن النديم، وكتاب كشف الظنون لحاجى خليفة، وهانريش ليبيرشت فلايشير (١٨٠١ - ١٨٨٨) الذى نقل فرعاً من شجرة مدرسة العربية البارسية إلى لايبنتسج. واشتهر فلايشير بملاحظاته النقدية وإضافاته التى كان يخصص بها المؤلفات التى ظهرت فى موضوعات الدراسات العربية، وكان له فى ذلك المضمار فضل كبير، فأخرج مقالاته Beiträge zur arabischen Sprachkunde (= مقالات فى علم اللغة العربية) التى تدور حول كتاب النحو العربى لدى ساسى، وأخرج دراسات تتعلق بمصنف دوزى المسمى Supplément aux dictionnaires arabes (= ملحق للقواميس العربية). هذه المقالات وغيرها من المقالات التى جاد بها يراعه فى ميدان الدراسات العربية والتى تكون ثلاثة مجلدات من «المقالات الصغيرة» سيعاد طبعها قريباً، مما يدل على مدى الأهمية التى ما زالت تتسم بها إلى اليوم. كذلك أخرج طبعة دقيقة من تفسير البيضاوى، ما زالت تستعمل إلى يومنا هذا. هذا إلى أن فلايشير قام بعمل تنظيمى مشكور إذ اشترك اشتراكاً حاسماً فى تنظيم المستشرقين الألمان عام ١٨٤٥ فى «الجمعية الشرقية الألمانية»، تلك الجمعية العلمية التى أصدرت مجلة باسمها، اكتمل لها الآن ١١٥ عدداً كما أصدرت «دراسات فى علم الاستشراق» وأثرت فى عصرنا الحاضر

تأثيراً خصباً هائلاً، حتى إنه لا يمكن الآن تصوّر تاريخ الاستشراق في ألمانيا بدونها. وكان فلايشر، كما كان دي ساسي من قبله، أستاذاً جامعياً أولاً وقبل كل شيء آخر. فلما مات نهض بتراث المدرسة العربية بلايتسج ألبرت زوتسين (١٨٤٤ - ١٨٩٩) - ثم أوجست فيشر (١٨٦٥ - ١٩٤٩)، وكان أوجست فيشر تلميذاً لهانرش توربيكه (١٨٣٧ - ١٨٩٠) الذي مات مبكراً وكان في زمانه تلميذاً لفلايشر^(١).

(١) التاريخ المكتوب بعد اسم أحد المؤلفين هو تاريخ ميلاده إذا كان على قيد الحياة، أو تاريخ ميلاده ثم وفاته إذا لم يكن على قيد الحياة. أما التاريخ المكتوب بعد عناوين الكتب فهو تاريخ صدورها. (مترجم)

■ الدراسات الإسلامية علمٌ تاريخي

البداية

يرتبط الإسلام بالعروبة بعلاقة تبادل فريدة. كان العرب يعيشون منذ قرون طويلة في بوادي شبه الجزيرة وواحاتها التي سميت نسبة إليهم يعيشون فيها فسادًا - على حد حكم سكان البلاد المتحضرة المتاخمة - حتى أتى محمد ودعاهم إلى الإيمان بآله واحد خالق باري، وجمعهم في كيان واحد متجانس. كان الشعر العربي قد أثمر أكرم ثماره، عندما انطلقت نغمات آيات القرآن وسوره لأول مرة في مكة، وهو أقدم أعمال الثقافة الإسلامية العربية الخاصة المدونة. ولكن العالم الواسع المتراعى الأطراف ما كان ليحس بالعرب لو لم يتحولوا بفضل صلتهم بالإسلام إلى عامل من عوامل القوة السياسية ويصبحوا بذلك ذوى أهمية - إن صح هذا التعبير - ولو لم يتلقف الناس القصائد العربية القديمة متأخرًا لتكون شواهد على لغة القرآن المقدسة - لانتقلت هذه القصائد بالرواية إلى أنحاء البادية ثم لهوت إلى هوة النسيان ولما أصابت الشهرة التي أصابتها اليوم. لهذا كانت ظاهرة الإسلام ظاهرة تلقى أسبقية وأفضلية في ميدان البحوث الاستشرافية، أو على الأدق في ميدان البحوث العربية الإسلامية. ولهذا أيضًا كان لزامًا علينا أن

نتعرّض أولاً فى إطار أوسع لتطوّر الدراسات الإسلامية وحدها فى عصر نولدكه وفى الفترة التالية له. ولن ننظر فى هذا المقام - على الأقل مؤقتاً - إلى الدراسات المتعلقة بالأدب، والتي لا تعالج موضوعات دينية خاصة، ولا إلى الدراسات المتعلقة بالشعر العربى القديم، ولا ينبغى أن نغفل مع ذلك أن هذه الدراسات كانت تلقى الاهتمام والعناية فى الوقت نفسه، بل إنها كانت فى أحيان كثيرة تلقى الاهتمام والعناية من العلماء أنفسهم. ويكفى أن نشير إلى نولدكه الذى نشط فى ميدان الدراسات الإسلامية، ونشط فى الوقت نفسه فى ميدان الدراسات الدائرة حول الشعر العربى القديم.

وفى الأعوام ١٨٢٣ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤ ظهرت مؤلفاتٌ فتحت، كل على طريقته، آفاق العصر الحديث فى البحث التاريخى النقدى الذى تناول محمد وبداية الإسلام، من هذه المؤلفات: «النبى محمد، حياته وتعاليمه»، و«مدخل تاريخى نقدى إلى القرآن» لجوستاف فايل (١٨٠٨ - ١٨٨٩) كان هذا الكاتب من أصل يهودى، تربّى تربية تلمودية، ثم درس بالجامعات الألمانية وعرف المنهج التاريخى. ويمتاز كتابا جوستاف فايل بأنهما من ناحية الموضوع أكثر شمولاً. وكتاب السيرة خاصة يستحق أن يعتبر فاتحة عصر جديد. فإذا كان الكتابان لا يجدان اليوم قراء يحفلون بهما، فمرد ذلك إلى أن البحث فى حياة محمد قد تقدم فى هذه الأثناء وظهرت نتائجه فى منشورات حديثة قريبة المنال. وقد استعمل فايل فى سيرته كل المصادر التى أمكنه الوصول إليها بكل الطرق، ورحل خاصة إلى مدينة جوتا ليبث فى المكتبة الأميرية بها عن مخطوطات تختص بموضوعه، ووجد كتاب ديار بكرى المسمى «تاريخ الخميس فى أحوال أنفس نفيس»، والسيرة الحلبية، وهما كتابان نشأ فى القرن السادس

عشر والسابع عشر، ولكنهما مع ذلك يحتويان على كثير من المواد القديمة الصادرة عن المنابع الأولى. كذلك وضع تحت تصرفه كتاب السيرة المحمدية الشهير، الذي لم يكن قد طبع بعد، «سيرة ابن هشام». (وقد نهض بنشر سيرة ابن هشام المستشرق فردينند فوستفيلد بين عام ١٨٥٨ وعام ١٨٦٠، وفي عام ١٩٦٤ نشر هایل نفسه ترجمة كاملة لها). أما كتابه «مدخل إلى القرآن» فقد قسم فيه السور المكية لأول مرة إلى ثلاث مجموعات، تقسيماً أخذ به نولدكه فيما بعد. وقد أتبع هایل كتابه «محمد النبي» بعد ذلك بكتاب في ثلاثة مجلدات هو «تاريخ الخلفاء»، أكمله بـ «تاريخ الخلافة العباسية في مصر». وفي هذه المصنفات كذلك استخدم المصادر الأولى بعد تمحيص مادتها وتقديرها قدرها على نحو استقلالي.

وتجدر الإشارة في هذا المقام إلى مؤلف هام هو كتاب تاريخي مثير للجدل بطبيعته، اسمه «حياة محمد وتعاليمه حسب مصادر لم تستخدم غالبيتها إلى الآن»، من تأليف ألويس شبرنجر (١٨١٢ - ١٨٩٣)، ظهر في ثلاثة مجلدات من عام ١٨٦١ إلى ١٨٦٥ في برلين، ثم أعيد طبعه عام ١٨٦٩. (وكان الجزء الأول من الكتاب قد ظهر بالإنجليزية في الله آباد بالهند). كان ألويس شبرنجر من منطقة التيرول أصلاً، وكان رجلاً نشيط الفكر، بعيد الترحال، لا يكل في الإنتاج ولا يمل، وأوتى حظاً عظيماً مكنه من تنفيذ برنامج للعمل خطه لنفسه في شبابه، نصّاً على تكريس نفسه للدراسات الآسيوية كلية وزيارة الشرق، والإسهام في إدخال الثقافة الأوروبية هناك، والعودة إلى أوروبا بمعرفة صحيحة بالشرق وآدابه». وظل مدة تزيد على ١٢ عاماً مقيماً بالهند عاملاً في ميادين التعليم والمكتبات والثقافة العامة، وانتهاز الفرصة فوسع اطلاعه

فى الثقافة الإسلامية المدونة وعرف ما كتب عن التاريخ العربى الإسلامى والتاريخ الهندى الإسلامى، فدفع ما دفع إلى المطبعة وجمع لنفسه ما استطاع إلى جمعه سبيلاً. وهكذا خرجت بإشارة منه طبعة «فهرست كتب الشيعة» للطوسى، وطبعة «الإتقان» للسيوطى، فى سلسلة «المكتبة الهندية» Bibliotheca Indica كذلك كانت له يد فى إخراج «ف. ن. ليس» لطبعة كشاف الزمخشري، وفى إخراج «ا. فون كريمر» لطبعة (عبارة عن مقتطفات) من كتاب المغازى للواقدي. وقد اكتسب شپرنجر علماً واسعاً غير مألوف فى عصره بأعمال أدب العصر الإسلامى المبكر، وكان يمتلك مخطوطات من سيرة ابن هشام وتفسيرها السواحيلى، ومن أجزاء من حوليات الطبرى، وقد عثر على الجزء الأول من كتاب الطبقات لابن سعد فى مكتبة خاصة فى كاونبور، وعثر على أجزاء أخرى من الكتاب فى دمشق. وكان على الأقل يعرف موطأ مالك، والصحيحين للبخارى ومسلم، ومجموعات الحديث الأربع المشهورة الأخرى، واستيعاب ابن عبد البر، وإصابة ابن حجر، وتاريخ ابن الأثير. ولما عاد شپرنجر عام ١٨٥٦ نهائياً إلى أوروبا، أحضر معه مجموعة من الكتب تقرب من ٢٠٠٠ مجلد، بينها ١١٠٠ مخطوط عربى، انتقلت ملكيتها بعد ذلك بقليل إلى مكتبة برلين. (وتقوم مكتبة جامعة توينجن منذ نهاية الحرب العالمية الثانية بالإشراف عليها والعناية بها، وباب الاطلاع عليها مفتوح للطالبيين والراغبين).

وكان المتوقع أن يتمكن شپرنجر بما بين يديه من مصادر كثيرة كثيرة كبيرة، من كتابة سيرة لمحمد لا تدع مجالاً للنقد أو المؤاخذه، ولكن السيرة التى ألّفها خيبت الظنون فى أكثر من ناحية ولم ترع شروط التقرير العلمى ومتطلباته. فقد ضلله اتجاهه إلى النظر إلى الإسلام

باعتباره وليد روح عصره، وحمله على التقليل من شأن شخصية النبي ومن أهمية جهوده التاريخية. واستنتج من تقرير هو فى ذاته تقرير صحيح، خلاصته أن الأخبار التى وصلتنا عن النبي محمد، مصدرها رجال كانوا يجلسونه، استنتج من ذلك أن «على كاتب السيرة أن يلعب دور محامى الخصم البغيض وأن يستخرج مثالب شخصيته من بين المديح الذى يحيط بها». وانتهز كل فرصة ليلفت النظر إلى نواحي الضعف الإنسانية فى محمد. ولكن سيرة شبرنجر رغم ما فيها من ألوان النقص هذه، تعتبر جهداً مهماً، لا لأنها أثرت على الصورة التى ظل الناس فى البيئات المثقفة فى ألمانيا عشرات السنين يكتونها عن الإسلام فحسب، ولكن لأنها تمثل أيضاً محاولة ناجحة - على الأقل من الناحية الشكلية - لصب معلومات مفصلة مستقاة مباشرة من منابع فى قالب جامع ضخّم ولتقديمها إلى جمهور واسع من القراء. كذلك كان مهتماً بتتبع الأثر العظيم الذى كان للظروف الثقافية النابعة من الإسلام على أوروبا فى العصر الوسيط، وكان حريصاً على فتح أعين مجتمعه عليه وتبنيه إليه. وكان يرى أن الناس «أفردوا لمعرفة الثقافة الكلاسيكية القديمة اهتماماً كبيراً جداً ولمعرفة الشرق اهتماماً صغيراً جداً». وكان علاوة على ذلك يريد «تحت تأثير فلسفة عقلية للتاريخ أن يتبين قوانين تاريخية عامة وأن يفرق بين العوامل الثابتة والعوامل المتغيرة فى التاريخ»، وكان يعلن فخوراً أنه بالسعى إلى هذا الهدف ينضم إلى مدرسة ابن خلدون.

الفريد فون كريمر وتيودور نولدكه ويوليوس فيلهاوزن

إذا كان لنا أن نقول عن شبرنجر أنه تأمل فى الإسلام من أوجه نظر تاريخ الثقافة خاصة، فإن هذا القول ينطبق بالأحرى على مواطنه

النمساوى ألفريد فون كريمر (١٨٢٨ - ١٨٨٩). قام ألفريد كريمر خلال عمله فى السلك القنصرلى وخلال الاستعداد له برحلات كثيرة إلى تركيا وسوريا ومصر وعرف الشرق هو أيضاً معرفة دقيقة عن روية بالعين. ويبدو أن الخبرة العملية بالشرق أيقظت فى نَفْسَى شبرنجر وكريمر الحاجة إلى تتبع جهود الثقافة الإسلامية فى العصر الوسيط التى ما زالت موجودة فى الشرق المعاصر مضمحلة حقاً، ولكن واضحة أمام النظرة المتعرفة، فى كثير من جوانبها، وإلى كشف خطوط الصلة التى تؤدى إلى عالم الغرب. يذكر ألفريد فون كريمر عن نفسه أنه تعلم كيف يفهم «أن الإسلام فى العصر الحاضر لا يمكن الحكم عليه حكماً صائباً إلا إذا ربط بمجموع التاريخ الثقافى للشعب العربى، ذلك التاريخ الثقافى الذى نرى آخر صورة من صور تطوره فى الشرق الحديث». ولم يرد «البقاء فى الدائرة الضيقة للثقافة العربية حتى لا يأخذ طائفة من الأفكار والتطورات على أنها عامة شاملة، وهى فى حقيقتها مقصورة على جزء صغير من الإنسانية». فقد برز فى وجدانه فى أثناء دراساته الاقتناع الملح، بأن «هناك فى الإسلام كذلك آراء مهيمنة يمكن التعرف عليها بكل تأكيد، أثرت على تاريخ الأمم تأثيراً هائلاً».

وظهرت العينة الأولى من حصيلة اشتغال كريمر بالمسائل المتصلة بتاريخ الثقافة وعلم الاجتماع فى عام ١٨٥٩، متمثلة فى دراسة مستفيضة عن «ابن خلدون وتاريخه الثقافى للدول الإسلامية». وتوالت ذلك فى الأعوام ١٨٦٨ و ١٨٧٥ و ١٨٧٧ أعماله الرئيسة فى تاريخ الثقافة: «تاريخ الأفكار السائدة فى الإسلام. مفهوم الله، النبوة، فكرة الدولة»، ثم كتاب «تاريخ ثقافة الشرق تحت حكم الخلفاء» فى مجلدين. وقد وجه

البعض إلى «تاريخ الأفكار السائدة» نقداً يتلخص فى أنه أسرف فى تضيق إطار النظرة الشاملة لتطور الثقافة الإسلامية فى مجموعها، وفى أنه معيب من ناحية الخطة. ولكن الكتاب فى مجموعه يُعدُّ جهداً عظيماً، ويمج بالملاحظات الهامة والأحكام الصائبة على أشكال التنظيم فى الدولة وعلى تطور الدين الإسلامى، والتصوف الإسلامى الذى لا يغفله بل يوليه ما يستحق من التكريم. ويتم استعراض هذه الأمور كلها من مرصد الحاضر، لهذا تلوح بعض مراحل التطور القديمة أحياناً مسرفة فى القصر إذا ما أحاطت بها نظرة شاملة. ويعالج الجزء الأول من كتاب «تاريخ ثقافة الشرق تحت حكم الخلفاء» نظم الدولة تحت العناوين الآتية: نشأة الخلافة، حياة المدينة، نظام الدولة فى العصر القبلى، دمشق وبلاد الأمويين، توطيد كيان الدولة، الحرب، المالية، البنيان العضوى للدولة، القضاء. أما الجزء الثانى فيضم الفصول الثقافية الآتية: مدينة السلام (بغداد)، الزواج والأسرة، الشعب، الطبقات وحياتها، الخلق الشعبى، التجارة والحرف، الشعر، العلم والأدب، أسباب التدهور. والكتاب مكتوب بطريقة سلسلة، ويضم كثيراً من النصوص المستمدة من المصادر المناسبة والتى تجعل القراءة مسلية حقاً.

يأتى تيودور نولدكه (١٨٣٦ - ١٩٣٠) فى هذا الموضع حسب الترتيب الزمنى. لم يكن لنولدكه ما لرجال غيره مثل شيرنجر وكريم من موهبة التأمل الفلسفى، بل كان يهتم أول ما يهتم بفهم الوقائع وتحليلها، وقد ذكر عن نفسه أنه يتبع المدرسة العقلية، ويصح أن نقول عنه: إنه كان يتبع الوضعية. وهو فى كل نشرياته يعالج الأمور كلها على نحو موضوعى خالص يلتزمه أشد الالتزام، ويعبر عما يريد بعبارات واضحة، وإذا حدث بشيء صدق وأخلص. فإذا صادف أمراً لم يكن متأكداً منه، أبان عن

ذلك، أو تركه كليةً دون أن يقول فيه رأياً. فما ضل قط من انضوى لقيادته العلمية.

ونشرياتة الكثيرة لا تمس تاريخ الإسلام إلا فى جزء قليل منها هو الذى يعيننا هنا. فقد اضطلع بالجزء الخاص بالساسانيين عند إخراج طبعة ليدن النموذجية لتاريخ الطبرى، وكان الوحيد بين المشتركين فى هذا العمل الجماعى العظيم الذى أتبع جزءه بترجمة ألمانية هى (تاريخ الفرس والعرب فى عصر الساسانيين، عام ١٨٧٩) كذلك نشر فى الكتاب الجامع المسمى «صور شرقية» (١٨٩٢) مقالتين، واحدة عن الخليفة المنصور والأخرى عن ثورة العبيد فى السنوات من ٨٦٩ إلى ٨٨٢. أما كتابه الصغير «حياة محمد، عرض مبسط لها مستمد من المصادر» (١٨٦٢) فيتميز بحكم موضوعى هادئ على شخصية النبى العربى، تلك الشخصية التى تلوح للمتابع مذهب العقلية ذات ألفاز على نحو خاص. ويتميز علاوة على ذلك بأنه مثل نموذجى لما ينبغى أن يكون عليه عرض تاريخى علمى معتمد على المصادر وفى متناول فهم عامة القراء. على أن أهم كتاب لتولدكه فى ميدان البحث فى الدراسات الإسلامية هو بلا شك كتابه «تاريخ القرآن» الذى يدور حول موضوع كان قد نوه إليه فى رسالة الدكتوراه، تلك التى حصل بها على جائزة، ثم تناوله مرة أخرى بنجاح لنيل جائزة أعلن عنها «مجمع الكتابات والآداب» فى باريس. وفى عام ١٨٦٠ ظهر الكتاب فى صيفته الألمانية، ثم ظهرت الطبعة الثانية منها وقد زيدت إلى ثلاثة مجلدات فى عام ١٩٠٩ و ١٩١٩ و ١٩٢٨، ونهض بتعديل الجزئين الأولين المستشرق فريدريش شفاللى، فلما مات قام جوتفلف برجشتريسر بالعمل فى الجزء الثالث، ولكنه مات قبل أن يفرغ منه، فأكملة أوتو پرتسل وأخرجه (تاريخ نص القرآن).

وبهذا تم الكتاب. ولقد أصبح «تاريخ القرآن» منذ زمن طويل كتاباً أساسياً من كتب هذا الفرع من التخصص، ولا يحتاج لتبجيل أو تكريم أكثر من هذا. ولقد لقي تقسيم نولدكه (متأثراً جوستاف فايل) لسور القرآن زمنياً إلى ثلاث فترات مكية وفترة مدنية استحساناً عاماً. ولا تمس الشكوك التي أثارها ريتشارد بل («مقدمة القرآن» ١٩٥٢) ضد هذا التقسيم، بوصفه تقسيماً. ويحدد الكتاب ميزات كل مجموعة من مجموعات السور من ناحية الأسلوب والمضمون تحديداً ممتازاً. ويعطى المجلد الثانى من الكتاب كل ما يتطلبه الباحث من مؤلف علمى بهذا الحجم فى موضوع جمع القرآن والمسائل المتصلة بذلك. وينطبق هذا الكلام أيضاً على المجلد الثالث الذى يعالج تاريخ النص القرآنى. وعلى من يريد الاشتغال علمياً بالقرآن على أى نحو، أن يعتمد كتاب نولدكه «تاريخ القرآن»، ذلك الكتاب الذى سيظل حافظاً لقيمته على مرّ الأيام. ويكتمل هذا الكتاب بتكملة قيمة من إنشاء نولدكه هى دراسته «فى لغة القرآن» (التي نشرت فى مجموعة «مقالات جديدة فى علم اللغات السامية» ١٩١٠) التى تضم الأجزاء الآتية: «القرآن والعربية»، «خصائص أسلوبية وخصائص تكوين الجمل فى لغة القرآن» و«كلمات أجنبية مستعملة عن عمد وغير عمد فى القرآن».

أما يوليوس فيلهاوزن (١٨٤٤ - ١٩١٨) فقد صنع لنفسه اسماً فى علوم التوراة بنقد لأسفار التوراة الخمسة، قبل أن يوجه اهتمامه التاريخى وجهه المثمر إلى عالم الإسلام المبكر والعروبة القديمة. فنشر «محمد فى المدينة أو كتاب المفازى للواقدى فى ترجمة الألمانية ملخصة» (١٨٨٢) الذى عرّف العلم المتخصص بكتاب هام لم يكن يعرفه إلا من طبعة أ. فون كريمر بقدر الثلث وعلى نحو معيب. ولا شك أن هذه

الترجمة الألمانية الملخصة ستظل تستعمل فى المستقبل كثيرًا، حتى بعد أن يظهر النص الكامل قريبًا فى طبعة محققة يصح الإسناد إليها. على أن طريقة فيلهاوزن المميزة له فى العمل والتي تربط ربطًا منسجمًا بين تحليل وتقد المصادر وبين التركيب التاريخى العظيم، لم تبدأ فى الظهور إلا فى الكتب التالية: «آثار من الجاهلية العربية» (١٨٨٧، الطبعة الثانية ١٨٩٧)، وفى الوقت نفسه إعادة بناء لكتاب الأصنام لابن الكلبي، ثم كتاب «المدينة قبل الإسلام» و«تنظيم محمد للجماعة فى المدينة» و«كتب محمد والسفارات التى وجهت إليه» (١٨٨٩) و«مقدمة للتاريخ الإسلامى الأقدم» (١٨٨٩). أما دراسته المقدمة لأكاديمية جوتنجن المسماة «أحزاب المعارضة الدينية السياسية فى عصور الإسلام القديمة» (١٩٠١) فتظهر لنا فيها خاصة طائفة الخوارج، أولئك المتعصبين للديمقراطية الراديكالية المسرفة فى عصور الإسلام المبكرة، حية أمام أعيننا، تثير الفزع فىنا والإعجاب فى وقت معًا، حتى يكاد الإنسان يقول: إن فيلهاوزن أدركهم ومال إلى صفهم، وما حديثه إلا استقاء من المصادر وإعادة بناء لمادتها بفهم حاد صائب. وكتاب فيلهاوزن «الدولة العربية وسقوطها» (١٩٠٢) كتاب هائل من الناحية العلمية ومن الناحية الفنية، وعمل يعتمد على تحليل نقدى للمصادر المتمثلة فى الفقرات المطلوبة من تاريخ الطبرى، وعرض للتاريخ السياسى للإسلام حتى سقوط الأسرة الأموية يأخذ بمجامع قلوب القراء. ولو اقتصر ما وصلنا من إنشائه على هذا الكتاب وحده، لحق علينا أن نعدّه من أجلة أهم مؤرخ كتب عن تاريخ الإسلام إطلاقًا. كان فيلهاوزن، كما قال كارل هاينريش بيكر فى ذكره فأصاب: لا يتجه إلى المادة بالتساؤلات، ولكنه كان يدع التساؤلات تقرض نفسها من روح

المصدر نفسه: وكان يفوق كل من سبقوه في أنه يرى المصدر بوصفه كلاً متكاملًا، ولذلك وقف حيال المدونات الفنية عظيمًا رفيعًا. وكان في إحساسه بأنه ينبغي تجديد كل شيء من أساسه، لا يجد ضرورة ملحة في الإحاطة بكل شيء علمًا وفي مناقشته وتمحيصه. ومن البديهي أن فيلهاوزن لم يقل في الأمور كلها الكلمة الأخيرة، وقد تعرض النقد الذي وجهه إلى تصوير أهل البلاد لطريقة فرض الضرائب، تعرض حديثًا للشك وبحق. ولكن «الدولة العربية وسقوطها» كتاب سيظل مع هذا - حتى إذا ظهرت به أخطاء أخرى من هذا القبيل - تحفة رائعة.

استقلال علم الدراسات الإسلامية على يد

مارتن هارتمن وكارل هاينرش بيكر

يشعر المرء دائمًا في محاولته تقدير جهود الاستشراق الألماني منذ عهد تيودور نولدكه، بأن العلماء الألمان الذين عملوا في هذا الصعيد لم يكونوا قط مستقلين استقلالاً ذاتيًا وبأن أمرهم في هذا يشبه أمر أقرانهم من الأمم الأخرى. ذلك أن الاستشراق مسألة عالمية، مسألة تهم أوروبا بأسرها. لهذا كان من التعسف حيال الموضوع، أن يظن المرء أن في إمكانه أن يعالج جهود الألمان على أنها مطلقة، وأن يفصلها عن ارتباطها بالأوشاج والأريطة العالمية. فإن جهود الألمان ليست في الحقيقة إلا سهمًا، مهما ارتفع الإنسان في تقديرها وعلا من ناحية الكيف، ونحن - معشر المستشرقين الألمان - نتبع بصفتنا هذه جماعة كبيرة ونعلم أننا لا نقوم إلا بها. وإذا أخذنا في اعتبارنا أن مجال البحث الذي يفتحه الاستشراق مجال فسيح كثير الجوانب، تبين أن العاملين به فعلاً قليلون عددًا. وهذا وحده يكفي سببًا لکی يتجمعوا ويتعاونوا

ويتجنبوا ازدواج العمل ما أمكن ذلك حسب ما يقضى به اقتصاد القوى. وكثيراً ما يكون للمستشرق الفرد بزملائه الأجانب علاقات أوثق من علاقاته بالمستشرقين من أهل بلده، ويعرف كيف يقدر شاكراً ما يأتيه التبادل معهم من تشجيع علمي ونفع.

هذا ما ينبغي أن تفكر فيه عندما نتعرض فيما يلي لاثني من المستشرقين من غير الألمان، هما: إجناتس جولدتسيهر وكريستيان سنوك هورجرونيه، أثرا في تطور الاستشراق الألماني تأثيراً كبيراً جداً، حتى إنه لا يمكن تصوّر تاريخه بدونهما.

إجناتس جولدتسيهر (١٨٥٠ - ١٩٢١) يهودى مجرى درس في برلين ولايتسج وحصل على الدكتوراه في لايتسج على يد فلايشر، ثم اتجه إلى الدراسات الإسلامية بمجالها الواسع الشامل، وخص ببحوثه النقدية تاريخ الشريعة الإسلامية ونشأة الحديث وتطوره خاصة. في كتابه «الظاهريون .. مذهبهم وتاريخهم» (١٨٨٤) أنشأ مدخلاً إلى طريقة دراسة علم الشريعة الإسلامية معتمداً مثال مدرسة واحدة من مدارسها. والمجلد الأول من كتابه «دراسات إسلامية» (١٨٨٩ - ١٨٩٠) يضم بحوثاً مختلفة تتصل بالعروبة وعلاقتها بالدين الإسلامي، والمجلد الثاني يضم بحثاً هاماً عن تطوّر الحديث، وبحثاً آخر عن تبجيل الأولياء في الإسلام. ويشك جولدتسيهر بأبحاثه النقدية في القيمة الخيرية الأولية للحديث أساساً، ولكنه يرفع قيمته الخيرية الثانوية بوصفه شاهداً على التطوّر الدينى والاجتماعى للإسلام في القرنين الأولين لوجوده بقدر تشككه الأول. وتعالج مجموعته «محاضرات عن الإسلام» (١٩١٠)، الطبعة الثانية (١٩٢٥) الموضوعات الآتية: محمد والإسلام، تطور القانون، النسكية والصوفية، الطوائف، تشكيلات متأخرة. وينبغي أن نشير بعد هذا إلى

إخراجه وإعداده لكتاب الغزالي «فضائح الباطنية» (١٩١٦) وإلى كتابه العظيم الأخير «اتجاهات تفسير القرآن عند المسلمين» (١٩٢٠). هذه الكتب كلها تدخل في عداد المؤلفات التي لا غنى لمكتبة الدراسات الإسلامية عنها إلى اليوم.

وبينما كان جولدتسيهر عالماً نظرياً بحثاً، وكان في أبحاثه يستند إلى ذاكرة فائقة، ويسير حسب مصادر مناسبة فحسب، منتقلاً من استشهاد إلى استشهاد، كان زميله في الاستشراق وصديقه العالم الهولندي كرستيان سنوك هورجرونييه (١٨٥٧ - ١٩٣٦) رجلاً يستند إلى خبرته العملية بالشرق. وقد قام في رسالته «العيد المكي» (١٨٨٠) - تلك الرسالة التي لم تقعد قيمتها إلى اليوم - بفحص ناقد للتصريحات القرآنية الخاصة بإبراهيم واعتباره الأب الأول للإسلام ومنشئ الكعبة. وقد أقام كرستيان سنوك هورجرونييه - استعماداً للعمل في خدمة الاستعمار - نصف عام متخفياً، ١٨٨٥، بين المسلمين في مكة، ووضع في كتابه «مكة» الذي أصدره باللغة الألمانية في جزعين (١٨٨٨ - ١٨٨٩) النتائج العلمية لمهمته القريدة تلك. وشغل بعد ذلك مناصب قيادية في السلطة الاستعمارية الهولندية الهندية، وأوتى بذلك فيما أوتى فرصة معرفة العرف السائر بين المسلمين هناك معرفة وثيقة. وتتضمن مقالاته «الصفيرة» - التي تعالج موضوعات متنوعة من بينها ما يتخذ شكل مناقشات نقدية للمكتب - مادة قيّمة في الدراسات الإسلامية، وقد نشرت هذه المقالات الصغيرة بعناية أ. ي. هتسنك ١٩٢٣ - ١٩٢٧ في ستة ثم سبعة مجلدات. ولسنوك هورجرونييه مقال واره النسيان وإن ظل جديراً بالاهتمام، مقال عن الإسلام اشترك به في الطبعة الرابعة من كتاب شانتيبي دي لاسوسي المسمى «كتاب تعليم تاريخ الأديان» (١٩٢٥)

وكان كرستيان سنوك هورجرونيه متضلعا من الفقه خاصة، وبجيد تاريخ الشريعة وتاريخ القانون الوضعي جميعا، وكان نقده الذي كثيرا ما اتسم بالحدة نقدا مثمرا دائما.

تقدمت الدراسات الإسلامية في طريق تحولها إلى علم مستقل في الصعيد الناطق بالألمانية تقدما كبيرا بفضل جولدتسيهر وسنوك هورجرونيه من ناحية وبفضل مبادرة ذاتية من ناحية ثانية. وقد أدى حصول الرايخ الألماني في عامي ١٨٨٥ - ١٨٨٦ على مستعمرات في أفريقيا تضم مناطق بعض سكانها من المسلمين (كانت ألمانيا منذ ذلك الوقت وحتى عام ١٩١٨ تُعدّ من الدول المستعمرة) إلى إمداد الاشتغال بالإسلام وبالكتب الإسلامية المدونة بالعربية بحافز معين في ذلك الوقت، فتأسس طبقا لهذه النظرة معهد اللغات الشرقية في برلين عام ١٨٨٧، وهو معهد كانت مهمته تتلخص في الحصول على معلومات عن البلدان الشرقية الحالية وبلدان الشرق الأقصى، وعن شعوب هذه البلدان وثقافتاتها. وقد نشر المعهد في «أخباره» على مرّ السنين والأعوام أعمالا هامة خاصة بالدراسات الإسلامية. نشر إدوارد زاخاو (١٨٤٥ - ١٩٣٠) الذي قام في عامي ١٨٧٩ - ١٨٨٠ برحلة بحثية إلى سوريا والجزيرة، وفي عامي ١٨٩٧ - ١٨٩٨ برحلة إلى العراق، وكان يشغل منذ عام ١٨٧٦ كرسي الأستاذية بجامعة برلين، نشر بصفته المدير الأول للمعهد «الشرع الإسلامي حسب المذهب الشافعي» (١٨٩٧) ضمن سلسلة الكتب التعليمية التي أصدرها. أما مارتن هارتمن (١٨٥١ - ١٩١٨)، ولا ينبغي الخلط بينه وبين ريشارد هارتمن) الذي كان يقوم بتدريس اللغة العربية في هذا المعهد، فقد بذل جهودا لإنشاء كرسي أستاذية خاص بالدراسات الإسلامية فلم يوفق، لأن الوقت لم يكن

قد بلغ النضج الكافي لتقبل مثل هذه الدعوة. كذلك لم يجد مارتن هارتمن لاتجاهه الاجتماعى فى البحث من الاهتمام إلا أقله. والسبب يكمن فى شخصيته المتهورة المتفاوتة التى كانت تضلله فى كتاباته وتدفعه إلى التعجل فى اتخاذ رأى على الفور، دون تأنٍ وانتظار على الأفكار حتى تنضج بالفعل وتطرح ثمارها فى أوانها. ولكنه مع هذا يحتفظ بفضل الاهتمام بالاشتغال العلمى بالعالم الإسلامى المعاصر والتأكيد على هذا الاهتمام، ولا شك أنه كان يضعه نصب عينيه، عندما أنشأ بالاشتراك مع مجموعة من المتفقيين معه فى الفكر الجمعية الألمانية للدراسات الإسلامية عام ١٩١٢. وقد نشر العديد من المقالات فى مجلة «عالم الإسلام» التى كان جيورج كامفماير (١٨٦٤ - ١٩٣٦) يخرجها لهذه الجمعية. وقد أسهمت هذه المجلة، التى تسمت منذ عام ١٩٥٩ باسم «سلسلة جديد» فى تزويد الرأى العام المتخصص والرأى العام الواسع بكمية كبيرة من المعلومات القيمة، طوال عشرات السنين، أما كتاب مارتن هارتمن الأخير والذى نشر بعد وفاته فى نشریات الجمعية الألمانية للدراسات الإسلامية فقد كان يدور حول شعراء تركيا الجديدة.

ويسوقنا الحديث إلى كارل هاينرش بيكر (١٨٧٦ - ١٩٣٣) الذى اختير مرة لمنصب وزير الثقافة البروسى، وكان أول من شغل كرسى أستاذية تاريخ ثقافة الشرق، الذى أنشئ عام ١٩٠٨ فى هامبورج عند إنشاء المعهد الاستعمارى هناك. كان بيكر بما تلقى من ثقافة عالماً فى الدراسات السامية والآشورية أصلاً، ولكنه تحول متأثراً بكتابات فيلهاوزن وجولدتسيهر وسنوك هورجرونيه إلى البحوث الإسلامية. على أن اهتمامه الأول كان قبل كل شىء آخر يتركز على ميدان تاريخ الثقافة

والدين. ولكن هذا لم يمنع من قيامه ببحوث تناول فيها المسائل الاقتصادية التاريخية. كتب فصلاً عن «توسع العرب» فى «تاريخ كمبرج للعصر الوسيط». والحق أن كارل هاينريش بيكر كان يمكن أن يكون أى شىء آخر إلا أن يكون مهتماً بناحية واحدة فقط من الأمور. كان حتى إذا قام بدراسة جزء، لا يبعد نظره عن الكل. وقد جمع بنفسه كتاباته فى كتاب من جزئين اسمه «دراسات إسلامية» وعنوانه الثانى «فى كيان وتطور العالم الإسلامى» (١٩٢٤ - ١٩٣٢) ويتناول فيه موضوعات تبين عناوينها طريقته فى التفكير مثل: «الإسلام فى إطار تاريخ الثقافة العام»، «الإسلام والاقتصاد»، «المسيحية والإسلام»، ومثل: «الخطوط الأساسية للتطور الاقتصادى بمصر فى القرون الأولى للإسلام»، «نشأة أرض العشر والخراج فى مصر»، «الحكر والإقطاع»، «فى تاريخ الثقافة الإسلامية»، «الجدل المسيحى وتكون العقائد فى الإسلام». والمقالات المجمعة فى المجلد الثانى تتناول تارة «الإسلام فى أفريقيا» (مثلاً: «الإسلام واستعمار أفريقيا»)، وتارة «مشكلات الشرق المعاصر» («الجامعة الإسلامية»، «فكرة الدولة التركية»، «مشكلة الثقافة التركية» وما إلى ذلك). ويرجع إلى بيكر فضل إنشاء المعهد الهامبورجى لتاريخ الشرق وثقافته، ويرجع إليه أيضاً فضل تأسيس مجلة «الإسلام» (١٩١٠) خاصة، تلك المجلة - «مجلة تاريخ الشرق الإسلامى وثقافته» - التى بلغت أعدادها الآن ٤١ مجلداً، والتى تعتبر أهم أداة نشرية للدراسات الإسلامية فى ألمانيا والتى احتفظت على يد مَنْ خلفوا بيكر على كرسى الاستشراق فى هامبورج بمستواها القديم.

المرحلة التالية لتطور الدراسات الإسلامية حتى العقد الرابع من القرن العشرين

ملاحظة تمهيدية

ليس من المألوف في عرض للتطور التاريخي لعلم من العلوم أن يصل إلى الحاضر ويشمله، على أية حال صرف زميلي في التخصص، الأستاذ الهاللي يوهان فوك (ولد عام ١٨٩٤)، في كتابه العظيم الذي صدر عام ١٩٥٥ «الدراسات العربية في أوروبا»^(١) نظره عن ذلك، ووقف بتاريخه عند مشارف القرن العشرين، فلم ينوّه إلى المتخصصين في الدراسات العربية الذين كانوا أحياء أيام تأليفه الكتاب، مثل كارل بروكلمن. وفوك له في هذا التحديد أسبابه الوجيهة، فالمرء لا يحب أن ينصب من نفسه خبيراً يقيّم زملاءه، خاصة وأنه مهما أحسن النية لن يصدر عن أي منهم حكماً عادلاً العدل المطلق.

(١) يسرني أن أقرّ في هذا المقام أنني في عرضي لتاريخ الاستشراق الألماني منذ تولدكه إلى هذا الجزء قد استعملت كتاب فوك كثيراً، وأنتى اتبعته أحياناً حتى في التعبير اتباعاً وثيقاً، دون إشارة إلى ذلك تفصيلاً. وأمل ألا يأخذ على مؤلف الكتاب هذا. كذلك تعلمت وأخذت الكثير من كتاب جوستاف پفانمولر «موجز في المدونات الإسلامية، الصادر في عام (١٩٢٣). (المؤلف)

ولكنى أود أن أخرج فيما يلى على هذه العادة، لأن حديثى يدور حول الوضع الراهن للاستشراق الألمانى، أو على الأقل يتخذ له هدفًا. ولهذا بات من الضرورى أن يتناول اتجاهات ومنجزات المستشرقين الذين على قيد الحياة الآن. وليست المهمة بطبيعة الحال مهمة إصدار أحكام قيمية أو مهمة عقد امتحان وتقدير درجات. بل المهمة تقتصر على سعينا إلى التعريف الموضوعى ما استطعنا إلى الموضوعية سبيلًا بمختلف النشريات التى شهدها ميدان الاستشراق.

وهناك صعوبة لا بدّ من أخذها على علاتها، هذه الصعوبة تتلخص فى أننى لن أستطيع الإشارة إلى العاملين فى صعيد الاستشراق جميعًا بما يحق جهودهم ومنجزاتهم حقها، وفى أننى فى أغلب الأحوال سأقتصر على تنبيهات قصيرة قلت سطحيّتها أو عظمت، وسأغفل أشياء إما عن جهل بها أو ربما عن سهو. لهذا أرجو زملائى جميعًا الذين سيطلعون على محاولتى هذه بعد تمامها، ويجدون أننى أسأت فيها إليهم، أن يصدقونى فى أننى كنت على الأقل حسن النية فى حديثى عنهم. أما الشباب من الزملاء الذين يهمنى تقديرهم قدر ما يهمنى تقدير الشيوخ، والذين يحفلون لأسباب بديهية بالمدح والتقدير، فأرجوهم أن يفكروا فى أن عملهم العلمى يحمل قيمته فى ذاته، وأن تقديره لا يتم بالضرورة فى هذا الكتاب بالإشارة على هذا أو ذاك النحو أو بالسكوت عنه. ولقد كنت وأنا فى بداية عهدى بالسلك الجامعى لا أنظر لا إلى يمين ولا إلى شمال، بل أختار الأعمال التى كنت أنا شخصيًا أعتبرها صحيحة هامة. وعندى من التفاؤل ما يجعلنى أوقن بأن كل مستشرق صاعد ينجز شيئًا بحق سيصيب النجاح فى النهاية.

وثمة صعوبة أخرى تتصل بالتحديد الزمني «العقد الرابع» من القرن العشرين، فقد بدا لي محققاً للهدف أن أشير في تقريرى هذا إلى الوقفة التى تعرض لها تطور الاستشراق الألمانى نتيجة لقيام حكم النازية، وأن أنهى بعام ١٩٣٢ مرحلة، لأبدأ مرحلة أخرى. وليس معنى هذا رسم خط قاطع فاصل بين المرحلة قبل هذا العام والمرحلة بعده. فالمستشرقون الذين عبروا هذا الوقت العصيب دون أن يلحق بهم أذى، وكانوا قبل ١٩٣٢ ينشطون فى المهنة وفى النشر، سيتناولهم هذا الفصل أو الفصل التالى الذى ينتهى إلى أيامنا حسب كَوَيْد مركز الثقل فى نشاطهم العلمى يقع بعد ١٩٣٢ أو قبله، أو يتناولهم الفصلان جميعاً.

تاريخ الأدب العربى لبروكلمن ودائرة المعارف الإسلامية

كتاب «تاريخ الأدب العربى» الهائل لكارل بروكلمن (١٨٦٨ - ١٩٥٦) هو فى الحقيقة كتاب أساسى فى الدراسات العربية. وهو لا يقتصر على الأدب العربى وفقه اللغة العربية بالمعنى الضيق، بل يشمل كل ما كتب باللغة العربية من المدونات الإسلامية، ويصبح بهذا عُدّة دارس العلوم الإسلامية التى لا محيص له عنها. وقد ظهر الجزء الأساسى من الكتاب فى مجلدين عام ١٨٩٨ وعام ١٩٠٢، ثم جاءت فى الأعوام ١٩٣٧ و ١٩٣٨ و ١٩٤٢ المجلدات التكميلية الثلاثة الكبيرة. وظهر المجلدان الأول والثانى فى عام ١٩٤٣ و ١٩٤٩ فى طبعة أخرى بعد تعديلهما ليتناسبا مع المجلدات التكميلية الثلاثة. والكتاب فى مجموعه ليس تاريخاً للأدب بمعنى الكلمة. بل هو سجل للمصنفات العربية كلها سواء المخطوط منها والمطبوع، يكتمل بمعلومات عن حياة المؤلفين. ومادة الكتاب مرتبة زمنياً، ومقسمة إلى أربعة، ثم ستة، أجزاء: أولاً: الأدب القومى العربى

من البداية إلى العصر الأموي. ثانيًا: الأدب الإسلامي باللغة العربية في العصر الكلاسيكي (من حوالي عام ٧٥٠ إلى حوالي ١٠٠٠) والعصر الكلاسيكي المتأخر (من حوالي عام ١٠١٠ إلى حوالي عام ١٢٥٨)، ثالثًا: تدهور الأدب الإسلامي من حكم المغول إلى استيلاء السلطان سليم على مصر في عام ١٥١٧، ومن ذلك التاريخ إلى الحملة النابليونية على مصر في عام ١٧٩٨. ويمالج الجزء الثالث التكميلي، رابعًا: الأدب العربي الحديث فيما يقرب من ٥٠٠ صفحة. وتعقب هذا ٦٠٠ صفحة تقريبًا تضم سجلًا للمؤلفين ولعناوين الكتب. وقد رتب المؤلفون والمصنفات الواردة في الأجزاء الستة حسب المادة وطبقًا لأوجه نظر جغرافية وتاريخية. وقد أنشأ كارل بروكلمن هذا العمل الجدير بالإعجاب بمفرده، ولم يكن هذا الكتاب هو كتابه الوحيد، فقد وهب العلم المتخصص مجموعة بأسرها من المؤلفات الكبيرة ذات الفائدة الجمة. ومن الممكن أن نفهم أن البيانات التي تضمنها «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمن بها هنات في تفصيلاتها. ولكن مثل هذا العمل الضخم ما كان يمكن أن يخرج للوجود أبدًا إذا تحرّى طريقة العمل الدقيقة البالغة الدقة، التي كانت تميز مستشرق توينجن القديم وناقد بروكلمن الشديد كرستيان فريدرش زايبولند (١٨٥٩ - ١٩٢١).

ومن البديهي أن تاريخ الأدب العربي لبروكلمن في حاجة دائمة متجددة إلى الإكمال. وقد قام المؤلف نفسه بأول إكمال؛ إذ أضاف إلى كتابه ثلاثة مجلدات تكميلية تضم في مجموعها ٢٦٠٠ صفحة، بعد مرور ٤٠ إلى ٥٠ سنة من ظهوره. وقد مرّت منذ ذلك الحين سنوات تزيد على العشرين، تكاملت فيها عناوين مصنفات كثيرة نتيجة لاكتشاف مخطوطات لم تكن معروفة، وظهرت فيها عناوين أخرى لم تكن موجودة

من قبل، وصدرت من بعض المؤلفات طبعات أخرى لا بدّ من الإشارة إليها. وقد قام المستشرق التركي المتخصص في الدراسات العربية فؤاد سزجين، وتلميذ هلموت ريتتر، الموجود حالياً في فرنكفورت، بالبحث المنظم في مجموعات المخطوطات العربية سنوات عديدة واكتشف آلافاً من المخطوطات، والمفروض أن تظهر نتيجة بحوثه في مجلدين باللغة الألمانية، يضافان بوصفهما ملحقين لكتاب بروكلمن. هذا إلى أنه ظهرت في العام الماضي فكرة جميلة، مستقلة عن ذلك، تدور حول إمكانية إعادة نشر الكتاب كله في صورة جديدة تماماً تقوم على أساس من التعاون العالمي، ولكنها للأسف، تأجلت مؤقتاً.

وهناك معين آخر في الدراسات الإسلامية لا يقل أهمية عن «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمن، هو «دائرة المعارف الإسلامية». وتختلف دائرة المعارف الإسلامية عن كتاب بروكلمن في أنها قامت من الأصل على أساس من التعاون العالمي وأنها تمت على مرّ السنين والأعوام. وقد اشترك في التخطيط لها اشتراكاً حاسماً المستشرق سنوك هورجرونييه، وقام على التنفيذ خلفه على كرسي ليدن المستشرق ارنت يان فينسيك (١٨٨٢ - ١٩٣٩)، واشترك لفيف من المستشرقين الألمان في كتابة عدد عظيم من المواد. واشترك في نشر الجزء الأول من الدائرة، الذي تم وظهر عام ١٩١٣، من الجانب الألماني آرتور شاده (١٨٨٣ - ١٩٥٢) وریشارد هرتمن (١٨٨١ - ١٩٦٥). وفي الجزء الثاني الذي ظهر عام ١٩٢٧ هانس باور (١٨٧٨ - ١٩٣٧)، ثم آرتور شاده وفيللى هيفيننج (١٨٩٤ - ١٩٤٤)، واشترك فيللى هيفيننج في مسئولية نشر الجزء الثالث والجزء الرابع والمجلد التكميلي، تلك المجلدات التي جرى العمل فيها في وقت واحد وخرجت في الأعوام ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٣٨ على التوالي.

وأعد هيفننج سجلاً عاماً، ولكنه لم ينشر. وظهرت «دائرة المعارف الإسلامية» في المرة الأولى في ثلاث طبعات، طبعة المانية، وطبعة إنجليزية، وطبعة فرنسية. وكانت المقالات في غالبيتها بقلم المتخصصين في موضوعاتها، وكانت تترجم من لغتها الأصلية إلى اللغتين الآخرين. وقد بدأ بعد الحرب العالمية الثانية الإعداد لطبعة جديدة من دائرة المعارف يشترك فيها أيضاً لفييف من العلماء الألمان المتخصصين، وبدأت تظهر منذ عام ١٩٥٤، للأسف في طبعتين فقط واحدة إنجليزية والأخرى فرنسية.

محمد والقرآن

تناولت محمدًا والقرآن في المنطقة الألمانية في مئة العام الماضية أبحاث وكتابات كثيرة، أشرنا فيما سبق منها إلى طبعة سيرة ابن هشام التي أخرجها فرديناند فوستفيلد (١٨٥٨ - ١٨٦٠) وإلى ترجمة جوستاف هايل لها (١٨٦٤) وأشرنا كذلك إلى طبعة تفسير البيضاوي التي أخرجها هاينرش ليبيرشت فلايشر (١٨٤٦ و ١٨٤٨) وإلى كتاب «تاريخ القرآن» لتيودور نولدكه (الطبعة الأولى عام ١٨٦٠). وفي مطلع القرن العشرين خرج كتاب «طبقات ابن سعد» الذي يُعد مصدراً هاماً للتاريخ الإسلامي المبكر بحافز من إدوارد زاخاو ويتعاون من أوجين مينفخ ويوزف هوروفيتس وفريدريش شفاللي وآخرين. وقد اختصت رسالتان من رسائل الدكتوراه تفسير السيرة المحمدية بالدرس: رسالة ب. برونله «مفسرو ابن إسحق وحواشيهم» (١٨٩٥) ورسالة أرتور شاده (١٨٨٣ - ١٩٥٢) «تفسيرات سهيلي وأبي در لقصائد أحد في سيرة ابن هشام» (١٩٢٠). وأنشأ هويرت جريمه (١٨٦٤ - ١٩٤٢) كتاباً من جزئين «محمد»، تحدث

فيه عن حياة النبي العربي وعمله. ولكن حكمه كان خاطئاً، فقد اعتبر محمداً مصلحاً اشتراكياً أولاً وقبل كل شيء آخر. على أن عرضه المنظم للفقہ الإسلامی القرآنی فی المجلد الثاني من الكتاب، عرض قيم لا تزال نجد فيه نفعا. ويختلف كل ما كتبه يوزف هوروفيتس (١٨٧٤ - ١٩٣١) عن محمد والقرآن والتاريخ الإسلامی المبكر اختلافاً بيناً عن آراء جريمه المتطرفة أحياناً، فهو يوزف هوروفيتس يزن الأمور بميزان النقد والحرص، ويكتسب بهذا ثقة لكتاباته. وتحتوى «بحوثه القرآنية» على طائفة كبيرة من الملاحظات والمعلومات الصائبة. والجزء الأول منها يعالج النصوص القصصية فى القرآن (ويقسم كلامه إلى: عموميات وشكليات. أساطير رادعة. قصص الأنبياء والصالحين. النبوة فى القرآن) ويعالج الجزء الثانى الأسماء الأعلام فى القرآن. وقد نشر مقالاً بعنوان «الأسماء الأعلام اليهودية فى القرآن مشتقاتها» فى مجلة كلية الاتحاد العبرى، المجلد الثانى، (١٩٢٥، وأعيد طبعه عام ١٩٦٤)، يحتوى على إضافات هامة تكمل هذا الجزء الثانى من كتابه.

وقد عالج نفر من تلاميذ هوروفيتس فى رسائلهم موضوعات قرآنية وموضوعات تتصل بالتاريخ الإسلامى المبكر، أنشأ يوهان فوك (١٨٩٤): «محمد بن إسحق. دراسات فى تاريخ الأدب»، وهى رسالة فيها عيوب تتصل بالنقل من المخطوطات ولكنها سليمة من ناحية المادة، ونشر يوزف س. ريفلين «القانون فى القرآن والعبادات والشعائر» عام ١٩٣٤.... وقد أشار ريفلين فى مقدمة بحثه إلى عمليتين: «يسوع فى القرآن» نسبة إلى ل. بخمن، و«الصلاة فى القرآن» نسبة إلى ف. جويتاين، وهما بحثان من بحوث مدرسة هوروفيتس، يبدو أنهما لم يطبعوا.

ويجدر بنا في هذا الموضوع أن نذكر كتابين عن النبي العربي، يختلفان في وجهتهما عن كتاب آرنس^(١)، أنشأهما كاتبان مستشرقان اسكندنافيان، ولكنهما ظلّهما في ترجمتين ألمانيّتين جعلتا لهما جمهوراً كبيراً من القراء الألمان، كتاب فرانتس بُول «حياة محمد»، ترجمة هانس هاينرش شيدر (١٩٣٠) وكتاب تور أندريه «محمد . حياته ودينه» (١٩٣٢). هما كتابان على مستوى علمي رفيع ولا يعلو عليهما في بابهما كتاب آخر. ويتميّز كتاب فرانتس بُول بموضوعيته الهادئة، وكتاب تور أندريه بمعالجة واعية للموضوعات الدينية السيكلوجية.

أما موضوع القرآن خاصة فقد عالجه في السنوات الأخيرة جوتلهف برجشتريسر (١٨٨٦ - ١٩٣٣) وتلميذه وخلفه أوتو پرتسل (١٨٩٢ - ١٩٤١): برجشتريسر حصل على الدكتوراه على يد أوجست فيشر بناء على رسالته «أدوات النفي والاستفهام وما إليها في القرآن» (١٩١٤)، ونهض بعد وفاة فريدرش شفاللي باستكمال تعديل كتاب نولدكه «تاريخ النص القرآني»، وبإعادة كتابة الجزء الثالث من الكتاب على نحو جديد تماماً، ومات قبل أن ينشره فنشره پرتسل. وقد تناول في مقالات له نشرت بالمجلات أو قدمت للمجامع موضوعات مثل: «قراءة الحسن البصري» (١٩٢٦) قراءة القرآن في القاهرة (١٩٣٢ و ١٩٣٣) والقراءات الشاذّة في كتاب المحتسب لابن جنى (١٩٣٣). كذلك نشر طبعة كتاب ابن خالويه «مختصر شواذ القراءات» (١٩٣٤) و«طبقات القراء» لابن الجزري (١٩٣٥)، بفهارس من إعداد پرتسل) وقد تحدث برجشتريسر في منشورات مجمع العلوم البافاري عن «خطة لوضع هوامش نقدية للقرآن»

(١) «محمد، صاحب دين، لكارل آرنس (١٩٣٥).

(١٩٣٠)، تضم القراءات المختلفة، لا على أساس كتب القراءات، بل على أساس أقدم المخطوطات القرآنية. وقد تابع أوتو پرتسل، بعد وفاة برجشتريسر، خطة الهوامش النقدية وتحدث عنها بالتفصيل فيما أسماه بـ «علم القراءات» بمجلة «إسلاميكا» في ذلك الوقت (١٩٣٤). وجمعت المخطوطات القديمة التي أمكن الوصول إليها مصورة على أفلام نيجاتيف، جمعاً منظماً في أرشيف، ولكن الأفلام التي جمعت ضاعت في الحرب العالمية الثانية، وصرف النظر عن الموضوع.

التاريخ الثقافي والتاريخ السياسي

في الكتاب الذي أصدره فيلهلم أونكن بعنوان «التاريخ العام في بحوث منفصلة» ظهر في عامي ١٨٨٥ و ١٨٨٧ الجزآن المسميان «الإسلام في الشرق والغرب» تأليف أوجست مولر (١٨٤٨ - ١٨٩٢)، واللذان يعتبران حتى الآن المؤلف الشامل المفصل الوحيد الذي عالج التاريخ السياسي للإسلام. ولكن المطلع عليه يلاحظ عليه أنه كتاب ألف وفاء لطلب، فهناك أجزاء هامة تقتقر إلى الإعداد الأول والدراسة التمهيدية. وما كان يمكن لشخص واحد أن يدرس المادة الهائلة الدراسة الكافية وقيمها ليكون منها عرضاً تاريخياً شاملاً، وما كان للتأملات، مهما بلغت من طرافة الصياغة، أن تملأ ما بالكتاب من الفراغات. لهذا لقي كتاب كارل بروكلمن (١٨٦٨ - ١٩٥٦) «تاريخ الشعوب والدول الإسلامية» عندما صدر عام ١٩٣٩ الترحيب من كل جهة (صدرت منه طبعة ثانية عام ١٩٤٣)، ويصل كارل بروكلمن في كتابه هذا إلى فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى فيشمئها أيضاً، ولكنه عموماً على حد اعتراف المؤلف نفسه «لا يزال من الأمور الشديدة المخاطرة اليوم أن يكتب الإنسان

تاريخاً للشعوب والدول الإسلامية من البداية حتى العصر الحاضر، لأن المصادر اللازمة لعرض من هذا النوع لم تتشر بعد كلها، فضلاً عن معالجتها معالجة نقدية». ويستمرز بروكلمن كمية ضخمة هائلة من الوقائع مما يجعل القراءة متعبة مملة.

أما كتاب آدم ميتس (١٨٦٩ - ١٩١٧) «عصر النهضة فى الإسلام» الذى نشره بعد موت مؤلفه هرمن ركندورف، فكتاب من نوع آخر يختلف عن نوع كتابى أوجست مولر وكارل بروكلمن، فهو عرض للثقافة الإسلامية فى القرن العاشر الميلادى، يدع فيه المؤلف المصادر نفسها تتحدث ويعرف كيف يضم المعلومات التفصيلية الكثيرة التى يوردها بنظام ويصيفها فى جمل موجزة سائفة للقارئ، ويبدأ بالحديث عن «الدولة» و«الخلفاء» و«الأمراء» و«المسيحيين واليهود» و«الشيعة» و«الإدارة» و«الوزراء» و«المالية» ثم ينتقل إلى الحديث عن موضوعات أخرى تدل عليها عناوين الأبواب الآتية: «الأشراف»، «العبيد»، «العلماء»، «الفقه»، «القاضى»، «الأدب»، «الدين»، «الأخلاق»، «الرزق»، و«المدن»، «الأعياد»، «إنتاج البضائع»، «الصناعة»، «التجارة»، «الملاحة النهرية»، «النقل البرى»، «الملاحة البحرية». ولكن عنوان الكتاب لم يُختر اختياراً موفقاً، والمقصود منه أن المجتمع الإسلامى فى القرن العاشر أحدث نهضة فى بعض العناصر الثقافية التى عرفت فى العصر قبل الإسلامى، وخاصة الهلينية منها.

وقد نشط فى قطاع التاريخ مستشرق آخر هو «ريشارد هرتمن» (١٨٨١ - ١٩٦٥) وتمثل نشاطه خاصة فى مؤلفاته: «فلسطين تحت حكم العرب - ٦٣٢ - ١٥١٦» (١٩١٥) و«المقتطفة التوينجنية من تاريخ ابن طولون» (١٩٢٦)، «فى التاريخ الأول للخلافة العباسية الظاهرية

بالقاهرة» (١٩٥٠). وله تحليلان طريفان تعرض بهما لعالم الإسلام اليوم: «عالم الإسلام قديماً وحديثاً» (١٩٢٧) و«أزمة الإسلام» (١٩٢٨)، وينبئ أن نشير من بين مؤلفاته الأخرى إلى كتابه «دين الإسلام. مدخل» (١٩٤٤) بصفة خاصة. وهناك في قطاع التاريخ أيضاً مؤلفات طريفة لجيورج ياكوب (١٨٦٢ - ١٩٢٧) نشير إليها في هذا المقام، عالج فيها العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى: «التجارة الاسكندنافية البلطيقية للعرب في العصور الوسطى» (١٨٨٧)، «عربى من القرن العاشر يصف فولدا وشلزفيج وزوست وياديورن ومداثن أخرى في الغرب» (الطبعة الثالثة ١٨٩٦)، «تقارير عربية لمبعوثين إلى دواوين أمراء جرمان من القرنين التاسع والعاشر» (١٩٢٧)، «تأثير الشرق على الغرب أثناء العصر الوسيط خاصة» (١٩٢٤). أما فالتر بيوركمن (١٨٩٦) فقد يسر استعمال صبح الأعشى للقلقشندي، ذلك الكتاب الضخم الذي يقع في ١٤ جزءاً، بملخص أعدّه باللغة الألمانية أسماه «فصول في تاريخ ديوان الإنشاء بمصر الإسلامية» (١٩٢٨). واشترك پاول كاله (١٨٧٥ - ١٩٦٤) و م. زويرنهايم (١٨٧٢ - ١٩٣٣) ومحمد مصطفى في إخراج الأجزاء الأخيرة من تاريخ ابن إياس بين عام ١٩٣١ و ١٩٤٥، وهو كتاب مهم في تاريخ مصر في العصر الوسيط المتأخر (وزودته المستشرقة أنيمارى شيمل بمجلد فهارس). ونشر إريش طويف في عام ١٩٢٩ دراسة تفصيلية خاصة «تكوينات البلدان في الأجزاء العربية من تركيا منذ الحرب العالمية، طبقاً لنشأتها وأهميتها وقدرتها على الحياة».

وفي ميدان التاريخ التركي العثماني صنع فرنس بايبنجر (١٨٩١) له اسماً، وهو عالم متضلع من مادته، بنشرياته العديدة التي أهمها الكتابان

المهمان المفصلان: «مؤرخو العثمانيين وأعمالهم» (١٩٢٧) وهو كتاب أساسى فى هذا الميدان، و«محمد الفاتح وعصره» (١٩٥٣). ومن بين مقالاته القصيرة مقال مفيد جداً نشر ببعض المجلات هو «الإسلام فى آسيا الصغرى» (١٩٢٢). أما كتابا رودلف تشودى (١٨٨٤ - ١٩٦٠) «الخلافة» (١٩٢٦) و«الدولة العثمانية القديمة» (١٩٢٦) فيستحقان التنبه رغم تواضع حجميهما. ولا يتسع المقام للإشارة إلى النشريات الكثيرة التى ظهرت فى العشرينيات والثلاثينيات عن تاريخ تركيا الحديثة.

أصول الدين . تاريخ العقيدة . تاريخ الفرق . تدين وتصوف

المؤلفات التى أخرجتها المطابع فى السنوات الماضية خاصة بالحياة الدينية، التى هى الميدان الأوسط لظاهرة الإسلام كثيرة كثرة لا يمكن معها الحديث إلا عن طائفة من بينها فقط.

ظهرت مجموعات من النصوص الدينية المستقاة من المصادر مترجمة إلى اللغة الألمانية، منها كتاب يوزف هيل (١٨٧٥ - ١٩٥٠) المسمى «من محمد إلى الغزالي» (١٩٢٣) وكتاب يوزف شاخ (١٩٠٢) «الإسلام والقرآن» (١٩٣١) الذى ظهر ضمن الطبعة الثانية للمطالعة فى تاريخ الأديان التى نشرها ألفريد برتوليت. وقد ظهر حديثاً (١٩٦٢) كتاب «عقائد الإسلام» من تأليف هرمن شتيجليكر (١٨٨٥) وهو عالم نمساوى فى اللاهوت، يتحدث فيما يزيد على ٨٠٠ صفحة عن أصول الدين الإسلامى الحنيف حديثاً يشمل أفرعه المتشعبة، وينتهج أسلوباً مدرسياً منظمًا صرفاً، دون أن يتعرض للمادة من أوجه نظر تاريخية مما يسهل على القراء فهمها. وهناك من تأليف هلموت ريتز (١٨٩٢) «دراسة

فى تاريخ التدين الإسلامى» تضم إشادة مفصلة بالحسن البصرى (١٩٣٣)، وكتاب الغزالى «كيمياء السعادة. مترجم من مختارات عن المصادر الفارسية والعربية» (١٩٢٣) الذى يعتبر مدخلاً ممتازاً إلى أعمال الفقه الإسلامى العظيم. وقد أخرج هانس باور (١٨٧٨ - ١٩٣٧) أجزاء من مصنف الغزالى «إحياء علوم الدين» مترجمة إلى الألمانية ومشروحة، وهى الكتاب الثانى وأسماء «قواعد العقائد عند الغزالى» (١٩١٢) والكتاب السابع والثلاثون وأسماء «النية والإخلاص والصدق» (١٩١٦) والكتاب الثانى عشر «النكاح» (١٩١٧) والكتاب الرابع عشر «الحلال والحرام» (١٩٢٢). وقام تلميذه وخلفه هانس فير (١٩٠٩) بمتابعة السلسلة فأخرج ترجمة وشرحاً للكتاب الخامس والثلاثين من مؤلف الغزالى باسم «كتاب الغزالى فى الثقة بالله» (١٩٤٠). وهناك كتاب فى مجلدين من تأليف ماكس هورتن (١٨٧٤ - ١٩٤٥) عن «عالم الأفكار الدينية لدى المسلمين المثقفين فى الوقت الحاضر» (١٩١٦) و«عالم الأفكار الدينية لدى عامة المسلمين فى الوقت الحاضر» (١٩١٧).

وقد أخرج المستشرق هلموت ريتز الذى نوهنا إليه من قبل كتاباً هاماً عن تاريخ الفرق الإسلامية. وهلموت ريتز واحد من أهم القائمين بالدراسات الإسلامية ومن أوفرهم إنتاجاً. أما كتابه الذى نغنيه فهو طبعة «مقالات الإسلاميين» للأشعرى (ظهر فى جزئين عامى ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ومعه فهرس، وهى المجلدات رقم ١ «أ» و ١ «ب» و ١ «ج»، من سلسلة المكتبة الإسلامية - الببليوتيكا إسلاميكا - التى يخرجه هـ. ريتز بتكليف من الجمعية الشرقية الألمانية). وقد أمكن بفضل الاستناد إلى التقرير الموضوعى للأشعرى تتبع خطوط تطور تاريخ العقيدة

الإسلامية في العصر المبكر تتبعاً تفصيلياً. كذلك أخرج ريتز كتاب «فرق الشيعة» للحسن بن موسى النوبختي أو على الأصح لأبي القاسم سعد بن عبد الله الأشعري القومي (المجلد رقم ٤ من المكتبة الإسلامية، ١٩٣١). أما رودلف شتر: (١٨٧٧ - ١٩٦٠) فقد تعمق دراسة الفرق الإسلامية خاصة إلى أبعد حد، وخص بمقاليه الأولين الرائعين فرقة الزيديين الموجودة باليمن الآن: «مدونات الزيديين» (١٩١٠/١٩١١) «دستور الزيديين» و«شعائر الزيديين» (١٩١٢). ثم أتبعهما سلسلة طويلة من الأبحاث ومن الطبقات خاصة لنصوص من دائرة الشيعة الاثنا عشريين والسبعيين والنصيريين والفرق الأخرى، وتحليلات لها. نذكر منها «بيان مذهب الباطنية ويطالانه» من كتاب «قواعد عقائد آل محمد» لمحمد بن الحسن الديلمي (١٩٣٩) و«نصوص العلم الروحاني عند الإسماعيليين» (١٩٤٣) و«مجموع الأعياد والدلالات عند النصيريين ميمون بن القاسم الطبراني، كتاب أساسي في دراسة دولة العلويين السورية» (١٩٤٦) و«تفسير إسماعيل للقرآن، الأجزاء من ١١ إلى ٢٠، مخطوط عربي أمبروزيانا هـ ٧٦» (١٩٥٥) و«موضوعات باطنية فريدة عند النصيرية» (١٩٥٨). وفي معرض حديثنا عن الكتب التي تعالج الفرق الإسلامية، ومن ثم، تعالج الخلاف الإسلامي الداخلي القائم، نشير إلى عمل يدور حول المدافعين المسلمين في العصر الوسيط وحول موضوعات الخلاف والتشاحن بينهم وبين المسيحية، هو كتاب أردمن فريتش: «الإسلام والمسيحية في العصر الوسيط. دراسات في تاريخ التشاحن الإسلامي مع المسيحية باللغة العربية» (١٩٣٠).

كان ألفريد فون كريمر وإجناتس جولدتسيهر وسنوك هورجرونيه يعتبرون التصوف ضلعاً مهماً جوهرياً في الإسلام، ثم جاء ريشارد

هرتمن (١٨٨١ - ١٩٦٥) وأصدر دراسة خاصة عام ١٩١٤ «عرض القرشي للصوفية (الرسالة في علم التصوف)» بين فيها الاتجاهات الفكرية لرجل يمثل صوفية معتدلة تتفق مع الإسلام الحنيف. ونشر جيورج روزن كتابه «مثنوى الشيخ مولانا جلال الدين الرومي» (١٩١٢) الذى قدم بنشره عيّنات من العمل الشعري لواحد من الصوفيين الفارسيين البارزين. على أن أفضل دراسة للتصوف الإسلامى دراسة حاسمة ترجع إلى المستشرق الفرنسى الفذ الذى كان يسترسل فى التهويم أحياناً لوى ماسينيون (١٨٨٢ - ١٩٦٢)، والذى أخرج كتباً تعتبر عُدّة الطالب فى الدراسات الإسلامية حتى فى الديار الألمانية منها: «آلام الحسين بن المنصور الحلاج، شهيد التصوف الإسلامى، الذى أعدم فى بغداد فى ٢٦ مارس ٩٢٢، (فى مجلدين، ١٩٢٢)، «دراسة فى أصول المصطلحات الفنية للتصوف الإسلامى» (١٩٢٢) و«مجموعة نصوص لم تنشر من قبل خاصة بتاريخ التصوف فى البلاد الإسلامية» (١٩٢٩). ثم جاء ماكس هورتن (١٨٧٤ - ١٩٤٥) وكان قد أشار فى عام ١٩١٠ فى «مجلة الفلسفة العلمية وعلم الاجتماع» إلى وجود «أفكار هندية فى الفلسفة الإسلامية»، وكتب فى عام ١٩٢٨ فى مجلة الجمعية الشرقية الألمانية تحت عنوان فيه مبالغة وتكبر هو «فحص فيلولوجى لمحاولات ترجمة نصوص صوفية للحلاج» مقالاً نقد فيه نتائج أبحاث ماسينيون، واعتبر اللاكونية وتعاليم المايا المكونات الأساسية لأفكار الحلاج، واعتبر الحلاج نفسه مفكراً من الطراز البرهمانى. وتولد من هذه الاعتبارات تشاحن مؤسف ربما لم تتخّ خلاله الفرصة دائماً لفهم الأمور التى كان هورتن يقولها على الوجه الصحيح. ولريشارد هرتمن رأى وسط، كأنه اتخذه قبل المعركة ليوفق بين اتجاهيهما، نشره

عام ١٩١٦ «فى مسألة أصل الصوفية ويدايتها»، يقول: إن عالم الأفكار والتصورات الإسلامى ينبغى أن يفهم أولاً من خلال الإسلام نفسه، دون أن يعنى هذا استبعاد التأثيرات الأجنبية المباشرة.

وأتى بعد جيورج روزن مستشرقون آخرون ترجموا فى أعقابهِ عِنايت من القصائد الصوفية إلى الألمانية، منهم ماكس مايرهوف (١٨٧٤ - ١٩٤٥) فى «الصوفية الفارسية التركية» (١٩٢١) وجيورج ياكوب (١٨٦٢ - ١٩٣٧) فى «الوحدة الصوفية. حنين وتحقق» (١٩٢٢). وهلموت ريتز الذى ظهرت له فى كتاب تكريم جيورج ياكوب (١٩٣٢) ترجمة أدبية ممتازة للنشيد الأول من القصيدة التعليمية الصوفية العظيمة لجلال الدين الرومى، وفى كتاب تكريم رودولف تشودى (١٩٥٤) «كلمات بايزيد البسطامى»، وفى مجلة «أورينس» (١٩٥٢) «الصوفية الإسلامية جدال مع الله». أما أهم عمل أنشأه ريتز وأسهم به فى دراسة الصوفية فهو كتابه العلمى الكبير «بحر الروح. الإنسان والدنيا والله فى حكايات فريد الدين عطار» (١٩٥٥)، ذلك الكتاب الذى يعتبر بحق معيناً لا ينضب للأفكار الصوفية.

وهناك كتب ومقالات تعالج موضوع الطوائف الصوفية التى أخذت أهميتها تزداد تدريجياً فى قلب العصر الوسيط والجزء المتأخر من العصر الوسيط، وموضوع الجماعات المشابهة لها منها: بقلم هرمن تورننج «مقالات لفهم نظام الجمعيات الإسلامى على أساس بسط مداد التوفيق» (١٩١٣) فيها تفصيلات دقيقة عن قبول المستجدين فى طائفة من طوائف الدراويش، وبِقلم باول كاله (١٨٧٥ - ١٩٦٥) «فى تنظيم طوائف الدراويش فى مصر» (١٩١٦) وبِقلم ريشارد هرتمن «فتوة

وملامة» (١٩١٨)، وبقلم جيورج ياكوب (١٨٦٢ - ١٩٣٧) «مقالات فى فهم طائفة الدراويش البكتاشية» (١٩٠٨) و«البكتاشية وعلاقتها بالظواهر المشابهة» (١٩٠٩)، وبقلم ريشارد رويش «الإسلام فى شرق أفريقيا مع مراعاة خاصة للجماعات الإسلامية السرية» (١٩٣٠). وخص فرانتس تيشنر (١٨٨٨) الفتوة، وهى تنظيم من الرجال يتابع أهدافاً إنسانية، بأبحاث مستفيضة وطبعات للنصوص، لا نستطيع أن نتعرض لها هنا بالتفصيل ونكتفى بالإشارة إلى مقالاته العامتين «جماعات الفتوة الإسلامية. مشكلة نشأتها والخطوط الأساسية لتاريخها». (١٩٣٤) و«الفرسانية الإسلامية فى وقت الحروب الصليبية». (١٩٣٨).

الشريعة الإسلامية

رفع جولدتسيهر وسنوك هورجرونيه الفقه إلى درجة الموضوع الخاص الذى تبحثه الدراسات الإسلامية، وأدى هذا إلى نشاط فى العالم المتخصص، بما فيه المنطقة الناطقة بالألمانية، وحركة نشر كبيرة. فى عام ١٩١٠ ظهر «موجز الشرع الإسلامى على مذهب المدرسة الشافعية» فى طبعة جديدة من طبعة ت. ف. يونبول الأساسية الأصلية بالهولندية عام ١٩٠٣. أما الدراسات الألمانية الأصلية التى كتبها مستشرقون ألمان فنذكر منها: «قانون الأجانب الإسلامى حتى الاتفاقات الإسلامية الأفرنجية .. دراسة قانونية تاريخية فى الفقه» (١٩٢٥) و«فى بناء المؤلفات الفقهية الإسلامية» (١٩٣٥) لـ فيلى هيفننج (١٨٩٤ - ١٩٤٤). «فى تطبيق الشريعة الإسلامية فى القرن السادس عشر. التفسيرات الشرعية لشيخ الإسلام أبى السعود، أخرجها وترجمها وبحثها «هاول هورستر» (١٩٣٥). أما يوزف شاخت (١٩٠٢) الخبير الأول

فى ميدان الشريعة الإسلامية فى الوقت الحاضر، فقد بدأ دراساته المتنوعة للفقه بطبعة من «كتاب الحيل والمخاريج» للخشاف (١٩٢٣) و«كتاب الحيل فى الفقه» للقزوينى (١٩٢٤)، ثم نشر فى مجلة «الإسلام» (١٩٢٦) عرضاً عاماً لمدونات الحيل الفقهية: «المدونات العربية عن الحيل». دراسة فى تطبيق الشريعة الإسلامية». كذلك نشر شاخت مقالات عن الموضوعات الآتية: «مهام البحوث فى الشريعة الإسلامية» (١٩٢٨)، «شريعة وقانون فى مصر الحديثة». دراسة فى موضوع اتجاه التجديد الإسلامى» (١٩٣٢)، «نظرة اجتماعية فى الشريعة الإسلامية» (١٩٣٥). وفى عام ١٩٢٢ نشر شاخت: «مقتطفات القنسطنطينية من كتاب الاختلاف للطبرى». كذلك اشتغل جوتهلّف برجشتريسر (١٨٨٦ - ١٩٣٣) بمسائل الشريعة الإسلامية اشتغال العالم المتعمق، وعبر عن آرائه فيها بصفة أساسية فى مقالتين هامتين نشرتا ببعض المجلات: «بداية التفكير التشريعى فى الإسلام ومميزاته» (١٩٢٥) و«فى منهج البحث فى الفقه» (١٩٣١). وأخرج شاخت من مخلفات برجشتريسر الذى مات مبكراً، مخطوط محاضرات منظمة ألّقاها فى الفصل الدراسى الشتوى ١٩٢٨/١٩٢٩ عن المميزات الأساسية للشريعة الإسلامية، ونشره باسم «المميزات الأساسية للشريعة الإسلامية، بقلم جوتهلّف برجشتريسر» (فى سلسلة الكتب التعليمية لقسم اللغات الشرقية ببرلين، ٣٥، ١٩٣٥). ويبدأ الكتاب بتقرير معبّر مؤثر: «الشريعة الإسلامية بمعناها الواسع الذى يشمل تنظيم الشعائر كذلك، هى المضمون الحقيقى للروح الإسلامية الأصيلة، وهى التعبير الحاسم عن التفكير الإسلامى، إنها النواة الجوهرية للإسلام على الإطلاق».

الفلسفة والطب والعلوم الطبيعية والرياضة

لقيت الفلسفة الإسلامية منذ منتصف القرن التاسع عشر اهتمام المستشرق فريدرش ديتريتش (١٨٢١ - ١٩٠٢) الذى توفر عليها وأخرج ما يسمى «بكتاب الريوية لأرسطو» ومختارات من «رسائل إخوان الصفا»، و«الدولة النموذجية»، ورسائل أخرى للفارابى، وحاول أن يعرض «فلسفة العرب فى القرن العاشر اعتماداً على كتابات إخوان الصفا» (٨ مجلدات). وفى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين كتب ل. شتاين «فى ظهور الفلسفة الإغريقية لأول مرة بين العرب» (١٨٨٩) و«استمرار الفلسفة الإغريقية والعالم الفكرى عند العرب» (١٨٩٨)، وكتب ي. بوللاك فى «تطور الفلسفة العربية واليهودية فى العصر الوسيط» (١٩٠٤)، وكتب ز. هوروفيتس فى «أثر الرواقية على تطور الفلسفة عند العرب» (١٩٠٢) وفى موضوع «أثر الفلسفة الإغريقية على تطور الكلام» (١٩٠٩). وتبعت هذه الدراسات محاولات لعرض تاريخ الفلسفة الإسلامية فى مجموعها: «تاريخ الفلسفة فى الإسلام» بقلم ت. ي. دى بور (١٩٠١) ومن تأليف ماكس هورتن (١٨٧٤ - ١٩٤٥) «النظريات الفلسفية للفقهاء المتأملين فى الإسلام اعتماداً على مصادر أصلية» (١٩١٢) و«فلسفة الإسلام فى علاقاتها بالنظريات الفلسفية بالجزء الغربى من الشرق» (١٩٢٤)، كذلك قام هورتن بكتابة القسم الخاص بفلسفة الإسلام فى الطبعة الحادية عشرة من كتاب «أوبرفيج» أساسيات تاريخ الفلسفة (فى المجلد الخاص بفلسفة آباء الكنيسة والمتكلمين) الذى ظهر عام ١٩٢٧ وأعيد طبعه عام ١٩٥١. بالإضافة إلى هذه الأعمال، كتب هورتن مجموعة كبيرة من الدراسات المستقلة عن النظريات الفلسفية لنظر من الفلاسفة والمتكلمين، وتقريرات سنوية عن

الكتب الجديدة فى ميدان الفلسفة العربية وما إلى ذلك. كان ماكس هورتن يمتاز بقدرة إنتاجية عجيبة، ولكن أعماله لم تسبر الأعوار كما كنا نتمنى، ونحن نفتقد لديه قبل كل شيء آخر، ترجمة الطرز الفكرية الكلامية التى يقدمها لنا من العصر الوسيط عن مصادرها إلى الطرز الفكرية فى العصر الحاضر. وهناك فيما يعرض موضوعات كثيرة ينبغى أن يتناولها البحث التفصيلى الجزئى أولاً. وإذا انتقلنا إلى العصر الحديث وجدنا أعمالاً قيمة نشير من بينها إلى «مقالات فى نظرية الذرات الإسلامية» (١٩٣٦) بقلم زالمون بينس و«نظرية الذرات فى العصر الإسلامى المبكر» (١٩٣١) تأليف «أوتو پرتسل» (١٨٩٣ - ١٩٤١) و«نظرية الصفات الإسلامية، المبكرة وأسسها الفلسفية وأثارها» (١٩٤٠) ويصل پرتسل استناداً إلى ما تحت يديه من مادة، وخاصة «مقالات الإسلاميين» للأشعرى، إلى نتائج منها أن النظرية الصفاتية الإسلامية المبكرة لا سبيل إلى وصلها بالفلسفة الإغريقية أو إلى تفريعها عنها، كما كان الناس يظنون بناءً على مصادر متأخرة.

على أن التراث الإغريقى العلمى قد أثر بصفة عامة تأثيراً خارقاً للعادة فى نشأة الثقافة العربية الإسلامية وخاصة تلك الأعمال المختصة بالفلسفة والطب. وقد جمع موريتس شتاينشنايدر (١٨١٦ - ١٩٠٧) شتات هذا الموضوع فى «الترجمات العربية المنقولة عن الإغريقية» (١٨٨٩ - ١٨٩٦، طبعة مكررة ١٩٦٠). وهناك بقلم جوتهل فبرجشتريسر «حنين ابن إسحق ومدرسته» (١٩١٣) وهى دراسة تشمل المترجم الهام ومنهجه، و«حنين ابن إسحق، فى ترجمات جالينوس السريانية والعربية، أخرجها وترجمها «جوتهل فبرجشتريسر» (١٩٢٥)، وأخرجها مزودة باستكمالات مرة ثانية عام ١٩٣٢). أما يوليوس

هيرشبيرج (١٨٤٣ - ١٩٢٥) فأخرج دراسات منها «الكتب الدراسية العربية في طب العيون» (١٩٠٥)، وأما ماكس مايرهوف (١٨٧٤ - ١٩٤٥) فقد تتبع الطريق التي سلكها العلم الهليني الإغريقي حتى وصل إلى العرب في «من الأسكندرية إلى بغداد. مقال في تاريخ التعليم الفلسفي والطبي عند العرب» (١٩٣٠)، وشبيه به تقرير يوزف شاخت (١٩٠٢) «عن الهلينية في بغداد والقاهرة في القرن الحادي عشر» (١٩٣٦). وهناك بقلم ماكس مايرهوف أيضاً - وكان يعمل عشرات من السنين في القاهرة طبيباً للعيون، وألف عام ١٩٢٨ «عشر دراسات في العيون» - سلسلة كبيرة من المؤلفات الصغيرة ومن المقالات المنشورة في المجلات تدور حول موضوعات طبية تاريخية، منها مثلاً: «نظرية أرسطو في النور عند حنين ابن إسحق» (١٩١١)، «وفي تاريخ الدواء المصري للعيون ششم» (١٩١٣)، «كتاب عربي مجهول في طب العيون من القرن الحادي عشر» (١٩٢٨)، «في علم العقاقير وعلم النبات لأحمد الفافقي» (١٩٣٠)، «مقدمة لعلم العقاقير للبيروني» (١٩٣٢)، «ابن النفيس ونظريته في الدورة الرئوية» (١٩٣٥).

وقد اشتغل بالعلوم الطبيعية في الإسلام خاصة إيلهارت فيديمن (١٨٥٢ - ١٩٢٨) ويوليوس روسكا (١٨٦٧ - ١٩٤٩). ألف فيديمن عددًا هائلاً من المقالات الصغيرة تدور حول موضوعات مختلفة خاصة في ميدان الفيزياء والتكنيك (منها حوالي ٧٠ في تقارير جلسات جمعية الفيزياء والطب في إرلنجن). واشترك مع فريدريش هاوزر في إخراج مؤلف كبير عن «الساعات في مجال الثقافة الإسلامية» (١٩١٥). وألف روسكا طائفة من المقالات نشرت بالمجلات علاوة على دراسات مستقلة مختلفة منها «خالد بن زيد بن معاوية» (١٩٢٤)، «جعفر الصادق،

الإمام السادس» (١٩٢٤)، و«لوح الزيرجد، دراسة فى تاريخ المدونات السحرية» (١٩٢٦) و«كتاب الزواج والأملاح» (١٩٢٥) وترجمة ألمانية لكتاب الرازى «سر الأسرار» (١٩٢٧). أما تلميذ روسكا، المستشرق باول كراوس (١٩٠٧ - ١٩٤٦) الذى مات مبكرًا، فقد اشتغل فى الميدان نفسه، وأخرج «جابر بن حيان. مقال فى تاريخ الأفكار العلمية فى الإسلام» (١٩٤٢ - ١٩٤٣). وأنشأ مارتن پلسنر (١٩٠٠)، مؤلف كتاب «تدبير المنزل لبروسون الفيثاغورى المحدث وأثره على العلم فى الإسلام» (١٩٢٨)، فقد كتب دراسة عن «مواد جديدة فى تاريخ لوح الزيرجد» (١٩٢٧)، وأخرج ألفريد زيغل (١٨٨٤ - ١٩٥٩) «قاموس عربى ألمانى لمواد عوالم الطبيعة الثلاثة التى ترد فى مخطوطات الخيمياء العربية» (١٩٥٠)، و«أسماء سرية فى مدونات الخيمياء العربية» (١٩٥١) و«فهرس مخطوطات الخيمياء العربية فى ألمانيا» (١٩٥٦)، وترجم زيغل علاوة على ذلك الأجزاء الخاصة «بطب النساء، وعلم الأجنة وصحة النساء» و«الكتب الهندية» و«الفصول التمهيدية» من كتاب فردوس الحكمة لعلى بن ريان الطبرى (١٩٤١، ١٩٥٠، ١٩٥٣):

أما حديثنا عن الدراسات التى أجريت فى ميدان الرياضة والفلك فسيقول بكثير عن حديثنا عن الدراسات التى تمت فى ميدان العلوم الطبيعية، وقد كان بدوره يلتزم الإيجاز. اشتغل فى ميدان الدراسات الدائرة حول الرياضة والفلك عند العرب هاينرش زوتر (١٨٤٨ - ١٩٢٢) خاصة، وخلف لنا دراسة شاملة هى «الرياضيون والفلكيون العرب وأعمالهم» (١٩١٠)، ثم تلاه كارل شوى (١٨٧٧ - ١٩٢٥) وباول لوكاى (١٨٨٤ - ١٩٤٩)، فنشر كارل شوى «فى ظل الميل وجداول الظلال فى علم الفلك العربى. مقال فى حساب المثلثات عند العرب استنادًا إلى

مخطوطات لم تنشر» (١٩٢٣) و«نظريات حساب المثلثات عند الفلكي الفارسي ... البيروني» (١٩٢٧)، ونشر لوكاي مؤلفات نشير على الأقل إلى آخرها الذي ظهر بعد وفاته «علم الحساب عند جمشيد بن مسعود الكاشي ولمحات إلى التاريخ القديم للحساب» (١٩٥١).

علم الآثار وتاريخ الفن

لعلم الآثار الإسلامية وتاريخ الفن الإسلامي حياتهما الخاصة بحيانها بوصفهما علمين مستقلين، وإن اتصلا بصلات تبادل وثيقة أحدهما مع الآخر، وارتبطا بالدراسات الإسلامية بمعناها الواسع. وهما، إذا كانا حديثي النشأة، لا يبلغان من العمر إلا عشرات قليلة من السنين، قد بلغا في هذه الفترة القصيرة ازدهاراً تاماً، بفضل الكفاءة العلمية العالية والقدرة التنظيمية البارعة التي تميّز بها العلماء الذين أنشئوهما وطوروهما. وقد لعب التحمس الشخصي هنا دوراً حاسماً، كما هي الحال في كل عمليات الإنشاء الجديدة.

خرج الحافظ الأول من السويسري ماكس فان برشم (١٨٦٣ - ١٩٢١) الذي أسس علم النقوش العربية. ولكن فضل تأسيس علم الآثار العربية بحق يرجع إلى الرائدَين فريدريش زاره، وإرنست هرتسفلد، كما يرجع فضل دفع تاريخ الفن الإسلامي ورفعته في النهاية إلى مرتبة العلم القائم بذاته إلى إرنست كونل، يعينه ويسانده في ذلك فيلهلم فون بوده (١٨٢٤ - ١٩٢٩) الذي بذل الجهود لإنشاء قسم مستقل للفنون الإسلامية بالمتاحف البرلينية.

نظم فريدريش زاره (١٨٦٥ - ١٩٤٥) رحلات مختلفة للتقيب عن الآثار، من بينها رحلة اشترك فيها مع إرنست هرتسفلد واتجهت إلى

منطقة الفرات ودجلة، وتمكنت في جولتين من اكتشاف مقر العباسيين في سامراء، قبل أن تتدلع نيران الحرب العالمية الأولى. ونشرت نتائج هذه الحفريات بعد ذلك في ستة مجلدات، ظهرت الخمسة الأولى منها «حفريات سامراء» بين عام ١٩٢٢ وعام ١٩٣٠، وظهر المجلد السادس «تاريخ مدينة سامراء»، بقلم إرنست هرتسفلد عام ١٩٤٨. وكان فريدرش زاره محباً للآثار الإسلامية يهوى جمعها، وقد عرض مجموعته على سبيل الإعارة في برلين عندما عُيِّن عام ١٩٠٤ رئيساً شرفياً للقسم الإسلامي بالمتاحف البرلينية. وأسهم بصفته رئيساً علمياً في إقامة «معرض روائع الفن الإسلامي» الكبير وإنجاحه في ميونخ عام ١٩١٠. وألّف «رسومات رضا عباسي» (١٩٠٤) الذي يبيِّن مدى اهتمامه واشتغاله بفن تصوير الرسومات الدقيقة عند الفرس، ونشر «مجلدات كتب عربية» (١٩٢٣) به صور من مجموعته ومن المجموعات المحفوظة بالمتاحف، كذلك اهتم بفن السجاد والسيراميك والفن السلجوقي الدقيق وكتب عنها.

أمّا إرنست هرتسفلد (١٨٧٩ - ١٩٤٥) فكان معمارياً أصلاً، وحصر نشرياته في مجال علم الآثار والطبوغرافيا (علم تخطيط الأرض). كتب مقالاً بعنوان «نشأة الفن الإسلامي ومشكلة مشتي» (١٩١٠) تناول فيه بالدرس البناء الذي وصلت واجهته إلى برلين كهدية من السلطان عبد الحميد وحفظت في متحف القيصر فريدرش ببرلين، واعتبره قصر أحد الخلفاء الأمويين المتأخرين. وكتب دراسة أخرى موضوعها «بحوث في الجغرافية التاريخية لمنطقة دجلة والزاب الصغير وجبل حرمين». أمّا أهم عمل أدبي له فقد قدمه في الكتاب الذي أشرنا إليه من قبل عن

حفريات سامراء. ولا بأس من أن ننوّه إلى أن زاره وهرتسفلد اهتمما كلاهما بآثار إيران وأثر اهتمامهما بها الشيء الهام.

ثم يأتي إرنست كونل (١٨٨٢ - ١٩٦٤) الذى أتاحت له رحلاته العديدة وأعماله فى ميدان المتاحف معرفة مباشرة دقيقة بالفن الإسلامى وأفرعه المختلفة المتباينة المتعددة، وكان إلى هذا يتمتع بموهبة تنظيم آرائه العلمية ونتائج أبحاثه فى مؤلفات جامعة كبيرة، وعرضها فى شكل ميسور فى متناول جمهور واسع من القراء. وإليك نماذج من عناوين مؤلفاته الكثيرة خاصة من تلك التى تفتح الأفق بصفة عامة: «التصوير الدقيق فى الشرق الإسلامى» (١٩٢٢)، «الفن المغربى» (١٩٢٤)، «الفنون الإسلامية الدقيقة» (١٩٢٥، طبعة ثانية ١٩٦٣)، «رسوم هندية دقيقة» (١٩٣٧)، «فن الخط الإسلامى» (١٩٤٢)، «الزخرفة العربية. معنى وتحور زخرفة». (١٩٤٩). وأسهم إرنست كونل بمقالات قيمة فى الطبعة الثالثة من كتاب فيلهلم فون بوده «سجاد بلدان آسيا الدنيا فى العصور القديمة» (١٩٢٢، الطبعة الرابعة ١٩٥٥). أمّا كتابه الأخير «المشغولات العاجية الإسلامية»، فهو جاهز للطبع.

ونحب فى هذا المقام أن نشير إلى كتابين عامّين مهمين لمؤلفين آخرين، كتاب إرنست ديتس «فن الشعوب الإسلامية» (١٩١٥ - ١٩١٧)، وكتاب هاينرش جلوك وإرنست ديتس «فن الإسلام» (المجلد الخامس من تاريخ الفن للناسر پرولين، ١٩٢٥). وقد اضطلع هاينرش جلوك فى الكتاب الأخير - «فن الإسلام» - بكتابة الأجزاء الآتية: «مقدمات وبدايات» و«العمارة فى البلدان العربية والتركية»، «فن الكتاب وفن التصوير الدقيق»، و«اضطلع إرنست ديتس بكتابة: «عمارة الديار الفارسية والهند» و«الصناعات الفنية الإسلامية».

[illegible][illegible][illegible]

العناية بالدراسات العربية وتطورها إلى العقد الرابع من القرن العشرين

لم يؤد استقلال الدراسات الإسلامية وتحولها إلى علم قائم بذاته إلى قطيعة مع الدراسات العربية، بل على العكس، فقد أدى وجود أغلب المدونات الإسلامية مكتوبة باللغة العربية إلى جعل الاشتغال باللغة العربية أمراً ملحقاً في ضرورته.

وينبغي على الإنسان أن يميّز في الدراسات العربية بين الدراسات المختصة باللغة والدراسات المختصة بالأدب العربية، على أنه لا يمكن الفصل بين الطائفتين من الدراسات فصلاً قاطعاً، كما أنه لا يمكن الفصل القاطع بين الدراسات الإسلامية من ناحية والدراسات العربية من ناحية ثانية. فالاشتغال مثلاً بقصائد عربية يؤدي طبعياً إلى مشكلات من شأن القواميس والنحويات، كذلك القواميس وكتب النحو إذا خلت من الإشارة الدائمة إلى النصوص تحولت إلى هياكل جامدة. كذلك ينبغي أن نراعى أن الدراسات العربية كثيراً ما تتم في إطار أوسع هو إطار الدراسات السامية ويكون لها بهذا أهمية من نوع خاص. واللغة العربية هي اللغة السامية التي أوتيت أضخم أدب، لهذا فإنها عند الضرورة تفيد عند البحث عن استشهادات لإثبات وجود صيغ لغوية

سامية مميزة للسامية. وقد مضت الأزمنة التي كانت الدراسات العربية فيها تجرى بوصفها ملحقاً لدراسات اللغة العبرية.

النحو

أسهم نولدكه فى النحو العربى بدراسات قيّمة، خاصة بالدراسات التى ظهرت فى مذكرات أكاديمية فيينا عام ١٨٩٧ «فى نحو اللغة العربية الفصحى»، والتى يسوق فيها استشهادات على قواعد النحو العربى، كل على حدة، وعلى ما يخرج عليها، بمجموعة هائلة من النصوص التى قراها وانتخبها وأثبتها فى مذكراته لأهميتها النحوية. وقد أعيد طبع هذه الدراسة مرة أخرى عام ١٩٦٢ بعناية أنطون شبيتالر (١٩١٠) مزودة بإضافة كبيرة استخدمت فيها الملاحظات التى دونها نولدكه بيده فى نسخته وزيادات أخرى. كذلك أفاد النحو العربى إفادة كبيرة من دراسة نولدكه «فى لغة القرآن» التى ضمنها مجموعة «مقالات فى علم اللغات السامية» (١٩١٠). ويبدأ المؤلف فيها تحت عنوان «القرآن والعربية» بنقد ما رُوِّج له كارل فولرس (١٨٥٧ - ١٩٠٩) فى كتابه «لغة العامة ولغة الكتابة فى بلاد العرب قديماً» من أن النص الأصيل للقرآن كان مؤلفاً بلهجة من اللهجات كانت سائدة فى الحجاز وكانت خالية من الإعراب. أمّا كتب النحو الكاملة فنشير منها إلى «النحو العربى لكسپارى» الذى خرجت الطبعة الخامسة منه بتقيق أوجست موللر (١٨٨٧)، ولكن هذا النحو قلت أهميته بعد ظهور الطبعة الثالثة من «نحو اللغة العربية» بقلم و. روبرتسن سميث و م. ج. دى جوج: فى جزئين باللغة الإنجليزية، الطبعة المسماة كاسپارى - رايت (١٨٩٦ - ١٨٩٨، أعيد طبعها عام ١٩٣٣، ثم ١٩٥١ و ١٩٥٥). وهناك كتابان يمالجان تركيب الجمل بطريقة

منظمة، كتاب هرمن ركدورف (١٨٦٢ - ١٩٢٣) الأول «علاقات العبارات فى اللغة العربية» (١٨٩٥ - ١٨٩٨) بشروح تاريخية وسيكولوجية لكل ظاهرة من ظواهر العبارة العربية، وكتابه الثانى «العبارات العربية» (١٩٢١) الذى ينتهج سبيل الوصف خاصة والذى أصبح منذ ظهوره عُدّة لكل دارس للعربية لا غنى له عنها، ولا يعيبه إلا أنه يستشهد بالشعر العربى والنثر العربى دون تفريق أو مراعاة لاختلاف النوعين فى القيمة.

كذلك ألف ألبرت زوتسين (١٨٤٤ - ١٨٩٩) - الذى يرجع فى أصله إلى مدينة بازل فى سويسرا والذى خلف المستشرق فلايشر على كرسى الاستشراق فى لايبنتسج - ألف نحواً عربياً عام ١٨٨٥ نشر فى سلسلة «باب اللغات الشرقية»، تناولته كارل بروكلمن (١٨٦٨ - ١٩٥٦) من الطبعة الخامسة (١٩٠٤) بالتنقيح والإكمال الدائم، ثم أظهره اعتباراً من الطبعة الحادية عشرة (١٩٤١) تحت اسمه وحده. وقد ظهرت الطبعة الثالثة عشرة من هذا النحو العلمى المنهجى المزوّد بجداول الصرف عام ١٩٥٣. أمّا فى كتابه الآخر «أساسيات النحو المقارن للغات السامية» (المجلد الأول: النطق والصرف، ١٩٠٨، المجلد الثانى: تركيب العبارات، ١٩١٢)، فيعتبر واحداً من أعظم الأعمال العلمية التى أخرجها هذا العالم المهم المنتج، ويعتبر مثل كتاب «العبارات العربية» لركدورف عُدّة لا غنى لدارس العربية عنها. وقد نشر كارل بروكلمن كتاباً تعليمياً موجزاً للطلاب اسمه «موجز النحو المقارن للغات السامية» (المجلد ٢١ من سلسلة باب اللغات الشرقية، ١٩٠٨)، اقتصر فيه على قواعد النطق والصرف. وقد وصلتنا مجموعة كبيرة من المقالات الهامة أسهم بها أوجست فيشر (١٨٦٥ - ١٩٤٩) فى النحو العربى، وأوجست فيشر هو أهم ممثل للمدرسة اللايبنتسجية فى الاستشراق التى أسسها فلايشر،

وكان عالماً يقوم بالدراسات النحوية قيام المحب لها المولع بها . وقد نشرت مقالات فيشر في النحو العربي على أعوام عديدة خاصة في مجلة الجمعية الشرقية الألمانية، وفي المجلة التي كان يخرجها هو نفسه «إسلاميكا»، وفي مقالات تكريم زملاء له، وفي هذه وتلك من النشريات، ولا يمكننا هنا أن ندخل في تفصيلاتها، وإن أحببنا أن نشير إلى دراسته «صيغ الحلف والدعاء ذات الصعوبة النحوية في اللغة العربية الفصحى»، التي ظهرت بعد وفاته في مجلة «الإسلام» (١٩٤٩). ونعود هنا إلى الإشارة إلى الدراسة التي قام بها تلميذه جوتهلغ برجشتريسر (١٨٨٦ - ١٩٣٣) في ميدان النحو التاريخي: «أدوات النفي والاستفهام وما إليها في القرآن» (١٩١٤). وهناك تلميذ آخر من تلاميذ فيشر هو أرتور شاده (١٨٨٣ - ١٩٥٢) كتب رسالة الأستاذية في «قواعد النطق عند سيبويه» (١٩١١). أمّا المستشرق جوتهلد فايل (١٨٨٢ - ١٩٦٠) فقد كتب دراسة خاصة «بالمدراس النحوية في الكوفة والبصرة» بوصفها مقدمة لطبعة «كتاب الإنصاف» لابن الأنباري (١٩١٣).

وقد دخلت اللهجات أيضاً في الدراسات الدائرة حول النحو العربي، فأخرج فيلهلم شبيتا (١٨٥٣ - ١٨٨٣)، الذي كان قد استدعى للقاهرة ليعمل مديراً لدار الكتب الخديوية، كتابه «نحو اللغة العربية الدارجة في مصر» (١٨٨٠) عرضاً لنحو هذه اللهجة على نحو علمي لأول مرة، ثم أخرج خلفه في إدارة المكتبة الخديوية بالقاهرة كارل فوللرس (١٨٥٧ - ١٩٠٩) كتاباً في الموضوع نفسه «كتاب تعليم اللغة العربية الدارجة في مصر» (١٨٩٠). ونشير في هذا المقام أيضاً إلى هانس شتومه (١٨٦٤ - ١٩٣٦) وكتابه «نحو العربية الدارجة في تونس ومعجم لها» (١٨٩٣) وجيورج كامپفماير (١٨٦٤ - ١٩٣٦) ودراساته «مقالات في علم اللهجات

العربية» المجلدات من ١ إلى ٤ (١٨٩٩ - ١٩٠٣) وأوجوست فيشر ودراسته «فى قواعد نطق اللغة العربية العامية فى المغرب» (١٩١٧)، وليونهارد باور ودراسته «اللغة العربية الفلسطينية. لهجات أهل المدينة والفلاحين. قواعد وتمارين ومجموعة نصوص» (الطبعة الثانية ١٩١٠، الطبعة الرابعة عام ١٩٢٦)، وجوتهلف برجشتريسر وكتابه «أطلس لغوى لسوريا وفلسطين» (١٩١٥) ودراسته «فى اللغة العربية الدارجة فى دمشق» (١٩٢٤)، و ف. ك. هايسباخ ودراساته «مقالات فى علم اللغة العربية الدارجة فى العراق» (١٩٢٤)، ونيكولاس رودوكاناكيس (١٨٧٦ - ١٩٤٥) «اللهجة العربية الدارجة فى ظفار» (١٩٠٨ - ١٩١١) و ك. راينهارت ودراسته «لهجة عربية دارجة فى عمان وزنبار» (١٨٩٤).

المعاجم

لم ينتج الاستشراق الألمانى فى ميدان دراسات المعاجم فى الفترة من بداية نشاط نولدكه إلى ثلاثينيات هذا القرن من النشريات إلا ما قلت أهميته، وأبرز ما فيه بحوث ل. فلايشر «دراسات فى ملحق دوزى للقواميس العربية» (١٨٨١ - ١٨٨٧، طبعت فى المجلد الثانى والثالث من الكتابات الصغيرة عام ١٨٨٨) وكتاب زيجموند فرنكل (١٨٥٥ - ١٩٠٩) «الكلمات الأجنبية الآرامية فى اللغة العربية» ١٨٨٦، أعيد طبعه فى عام ١٩٦٢ وهو دراسة شاملة مفيدة من ناحية تاريخ الثقافة أيضاً، وعمل فريدريش فيلهلم شفارتسلوزه «أسلحة قدماء العرب حسب شعر شعرائهم. دراسة فى علم الآثار العربية وفى المترادفات وفى أبحاث المعاجم» (١٨٨٦)، وكتاب هانس كندرمين «السفينة فى اللغة العربية». (١٩٣٤)، وكتاب ريشر «ألفاظ مجموعة البخارى» (موقع عام ١٩٢٢)

الذى لم يطبع منه للأسف إلا عدد قليل من النسخ. وينبغى أن نبرز ونخص بالتقدير المعجم الذى أرفقه أوجوست فيشر بكتابه «مختارات عربية من الناثرين» (١٩١٢)، طبعات أخرى عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨ و ١٩٤٨). أما «قاموس اللغة العربية الحديثة واللغة الألمانية» الذى أخرجه أدولف فارموند (١٨٢٧ - ١٩١٢) فى طبعة أولى عام ١٨٧٤ - ١٨٧٧، وثالثة عام ١٨٩٨، فإنه غير مُرضٍ تماماً من الناحية العلمية، وأخرى بهذا الحكم قاموس إرنست هاردر (١٨٥٤ - ١٩٢٧) المسمى «القاموس الألمانى العربى» الذى صدر عام ١٩٠٣. وأما القاموس العربى الألمانى لمحمد بروجش والذى نشر جزئياً حسب مخطوط مكتوب باليد، فإنه لم يكتمل. وهناك قوامس صغيرة الحجم مفيدة أخرجها اليسوعيون فى بيروت، قاموس عربى فرنسى لاستعمال الطلاب بقلم ج. ب. بيلو، وقاموس عربى إنجليزى لاستعمال الطلاب بقلم ج. ج. هافا.

وإذا كان معجم اللغة العربية الفصحى الكبير لفريتاج (١٨٣٠ - ١٨٢٧) قد استعمل فى الفترة المذكورة (وبعدها) وعدّ وسيلة أساسية، فالفضل فى ذلك يرجع إلى أمور منها: أن قاموس إدوارد وليام لين «المعجم العربى الإنجليزى» فى ثمانية مجلدات كان قد ظهر فى الفترة بين عام ١٨٦٣ و ١٨٧٤، وأكمل المادة التى عرضها فريتاج على نحو قيم، وصوّب طرفاً منها كان يحتاج إلى التصويب .. ومع ذلك فقد ظهرت فى وقت مبكر الاتجاهات الأولى نحو تحسين المعينات القاموسية وتوسيعها بالنسبة للغة العربية، على أساس النصوص التى ظهرت مطبوعة. فقد ترك هاينرش توريكه (١٨٣٧ - ١٨٩٠) عند وفاته مجموعة بطاقات كبيرة جمعها لتكون معجماً فى المستقبل، وسجل تيودور نولدكه فى نسخته الخاصة من معجم فريتاج أمثلة كثيرة جداً ثمرة اشتغاله بالنصوص

العربية. (وقام يورج كرىمر ببحث المواد التى سجلها نولدكه فى حرف الألف ونشرها فى «معجم الاستشهادات للغة العربية الفصحى، إعداد تيودور نولدكه» ١٩٥٢ و ١٩٥٤. انظر بعده) وسجل هرمن ريكندورف (١٨٦٣ - ١٩٢٣) ملحوظات كثيرة على معجم فريتاج. أما أوجوست فيشر (١٨٦٥ - ١٩٤٩) فقد أخذ على عاتقه مهمة إنشاء معجم جديد علمى صحيح للغة العربية، وجمع مواد قاموسية كثيرة جداً من مختلف مجالات العربية، وأعلن ابتداء من عام ١٩٠٧ أكثر من مرة أنه يُعد معجماً للغة العربية القديمة. ولكنه للأسف لم يتمكن من تنفيذ المشروع العظيم. حقيقة أن صناديق البطاقات حملت إلى القاهرة عندما عيّن فيشر عضواً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٣٤، وأن فيشر اشتغل بإعداد مواد القاموس فى أثناء إقاماته الشتوية المنتظمة بالقاهرة، ولكنه لم يصل إلى الهدف، لنشوب الحرب العالمية الثانية وتعطيلها إياه. فلما انتهت الحرب، لم يتمكن من اتباع دعوة الحكومة المصرية والعودة إلى القاهرة. ولم تنتج المواد القاموسية التى جمعها فيشر ثمارها إلا فى إطار «معجم اللغة العربية الفصحى» الذى بدأ فى الظهور عام ١٩٥٧، على نحو ما سنذكر فى موضع آخر. ونود فى ختام هذا العرض أن نشير إلى يوزف هوروفيتس (١٨٧٤ - ١٩٣١) الذى اهتم فى دراساته القرآنية اهتماماً شديداً بالاستعمال اللغوى فى أعمال شعراء قبل الإسلام، وفكر فى إنشاء معجم للشعر العربى القديم، وقام فى معهد الدراسات الشرقية بالجامعة العبرية التى افتتحت عام ١٩٢٥ فى القدس بتفريغ الدواوين العربية المطبوعة فى بطاقات لتحقيق هذا الهدف، ولكن شيئاً لم يخرج مطبوعاً من هذا المشروع.

وينبغي أن نشير إلى اشتراك علماء العربية الألمان في تفرغ مؤلفات الحديث في بطاقات، وهو عمل بدأ بعد الحرب العالمية الأولى إعداداً «لمعجم الحديث المفهرس» الذى اضطلع ا.ى. هسينك بإخراجه .. وقد ظهرت من هذا المعجم المفهرس الضخم الذى يقصد إلى تبويب ألفاظ الحديث تبويماً منظماً، والذى يتسم بأهمية كبيرة للمعاجم العربية عامة، خمسة أجزاء، فى الفترة بين عام ١٩٣٦ و ١٩٦٥.

فهارس الكتب العربية . مجموعات المخطوطات وقوائمها

سبق أن أشرنا فى موضع آخر إلى كتاب كارل بروكلمن (١٨٦٨ - ١٩٥٦) «تاريخ الأدب العربى» الذى يضم فى مجلداته الخمسة الضخمة الأدب العربى كله، سواء المطبوع منه أو المخطوط، باستثناء المؤلفات اليهودية والمسيحية الخاصة. أمّا المؤلفات اليهودية فقد شملها كتاب موريتس شتاينشنايدر (١٨١٦ - ١٩٠٧) «الأدب العربى عند اليهود الذى ظهر عام ١٩٠٢ وتكرّر طبعه عام ١٩٦٤. وأمّا المؤلفات المسيحية فقد شملها كتاب جيورج جراف (١٨٧٥ - ١٩٥٥) ذو الأجزاء الخمسة «تاريخ الأدب العربى المسيحى» (١٩٤٤ - ١٩٥٣). وهناك بقلم ريشر «مختصر تاريخ الأدب العربى» فى جزئين (١٩٢٥ و ١٩٣٣)، الذى ظهر للأسف فى ٦٠ نسخة منقولة بالطبع عن الأصل المخطوط.

وتتسع حركة طبع الأعمال العربية الكلاسيكية وبعد الكلاسيكية من عام إلى عام اتساعاً كبيراً، ومع هذا فلا ينبغي أن ننسى أن جزءاً كبيراً من الأدب العربى ما زال مخطوطاً حتى اليوم، وأن الجيل الذى شهد الانتفاضة الحديثة للدراسات العربية ونشأة الدراسات الإسلامية بوصفها علماً مستقلاً، كان حظّه من المؤلفات المطبوعة أقل بكثير من

حظ الجيل الحالي. وقد خرجت مجموعة من الأعمال الأدبية العربية الهامة، لا الأعمال الدائرة حول الدراسات الإسلامية فقط، بعناية مستشرقين أوروبيين لأول مرة مطبوعة، وكان للعلماء الألمان سهم وافر في هذا النشاط. وكان الشرط الأساسي للطبع هو، بدهياً، إثبات أصالة المخطوطات، لهذا كان الكشف عن المخطوطات العربية وجمعها ووصفها فرعاً هاماً من أفرع الدراسات العربية.

وقد استحق الويس شپرنجر (١٨١٣ - ١٨٩٣) التقدير لما جمع من مخطوطات عربية، فقد اكتشف أثناء إقامته في الهند وأثناء رحلاته في الشرق الأدنى مخطوطات نادرة، فاقتناها أو انتسخ منها نسخاً، حتى اجتمع له ٢٠٠٠ مجلد عاد بها إلى أوروبا، من بينها ١١٠٠ مخطوط عربي، اشترتها مكتبة برلين عام ١٨٥٨. وكان هاينرش بيترمن (١٨٠١ - ١٨٧٦) قد بعث خصيصاً إلى الشرق لشراء مخطوطات شرقية، وعاد ومعه مجموعتان. كذلك عرف هذا العرص جامعاً آخر للمخطوطات هو يوهان جوتفريد قيتسشتاين (١٨١٥ - ١٩٠٥)، كان يعمل في دمشق قنصلاً لبروسيا (١٨٤٨ - ١٨٦٢) واقتنى أربع مجموعات من المخطوطات، ذهبت مجموعتان إلى برلين، ومجموعة إلى لايبسج ومجموعة إلى توينجن. وكلف فيلهلم آلفارت (١٨٢٨ - ١٩٠٩) عام ١٨٦٣ بمهمة تبويب المخطوطات العربية، ببرلين فأخلص للمهمة الشاقة غير المجزية أيما إخلاص، ولم يقف عند حد تقويم المخطوطات بنفسه، بل نظمها ووصفها لفائدة من قد يهتم بها من العلماء، وكرس لهذا العمل عشرين سنة من عمره، وظهرت نتيجته في عشرة مجلدات من الحجم الكبير (١٨٨٧ - ١٨٩٩) وأصبحت في متناول المتخصصين. رسم آلفارت صور شخصيات الأدباء المختلفين، وتتبع تطور الأنواع الأدبية المتباينة،

وقدّم ملخصاً دقيقاً لمضمون كل عمل، فاجتمع له بذلك كاتالوج مخطوطات يفوق المألوف من هذا النوع، ويحتفظ على الدوام بقيمة ثابتة فى تاريخ الأدب العربى، كاتالوج إذا ما قورنت به الكاتالوجات الأخرى صغرت وتضاءلت، وهكذا تتضاءل قيمة الشيء الحسن دائماً إذا ظهر ما هو أفضل منه. ولكن لا ينبغي أن يعوقنا هذا عن التتويه بفضل العمل الزاهد الذى يكمن وراء كل مخطوط عربى جاهز للاستعمال. ولننتخب واحداً على الأقل من أصحاب الكاتالوجات، ننوّه به ممثلاً للكثيرين الذين لا يتيح لنا هذا المجال التتويه بهم، لنذكر إذن كرستيان زايبولد (١٨٥٩ - ١٩٢١) «مكتبة جامعة توينجن. ثبت بالمخطوطات العربية» (١٩٠٧، أكملها عام ١٩٢٠ ماكس فايسفيلر).

شعراء عرب

يحتل شعراء قبل الإسلام وشعراء صدر الإسلام مكاناً عالياً فى ميدان دراسة الأدب العربى الذى لا يتخذ من الدين موضوعاً له. وقد نشر نولدكه وترجم وشرح قصائد عروة بن الورد (١٨٦٢)، كما ترجم مقدمة كتاب ابن قتيبة فى حياة الأدباء ضمن «دراسات لمعرفة شعر قدماء العرب» (١٨٦٤)، وكتب عن «قصائد اليهود فى الجزيرة العربية»، و«مالك ومتمم ابْنى نويرة» و«الخنساء» و«البدو بوصفهم مُضَلِّلِينَ للوائقين فيهم». كذلك ترجم وشرح خمساً من المعلقات (١٨٩٩ - ١٩٠١). وجمع فى كتابه «مختارات من الشعر العربى» باقة يانعة من الشعر العربى حتى نهاية العصر الأموى، لاستعمالها فى أغراض الدرس، وما زال الكتاب يستعمل حتى اليوم (١٨٩٠ وأعيد طبعه عام ١٩٢٢ و١٩٦١، وزوّده أوجوست موللر بمعجم). أمّا هاينرش توريكه (١٨٣٧ - ١٨٩٠) فقد أخرج

المفضليات، غير كاملة، (١٨٨٥)، فى حين سار يوليوس فيلهاوزن فى أعقاب طبعة كوزيجارتن (الجزء الأول عام ١٨٥٤)، ونشر «الجزء الأخير من ديوان الهذليين، بالعربية والألمانية» (١٨٨٤). واشتغل جولدتسيهر بديوان الحطيثة (١٨٩٣) ونشر دراسة «عن التاريخ الأول لشعر الهجاء» (١٨٩٦)، ونشر فيلهلم ألفارت (١٨٢٨ - ١٩٠٩) خمريات أبى نواس (١٨٦١)، ودواوين النابغة وعنترة وطرفة وزهير وعلقمة وامرئ القيس (١٨٧٠) والأصمعيات (١٩٠٢) ودواوين شعراء الرجز رؤبة بن المعجاج وابن قيس الرقيات وأبى المرقال (١٩٠٢) وكوّن رأيًا فى مسائل أساسية فى الدراسات العربية فى دراسته «ملاحظات على أصالة القصائد العربية القديمة» (١٨٧٢). وجاء المستشرق النمساوى العالم بالدراسات العربية رودولف جاير (١٨٦١ - ١٩٢٩) فنشر فى «أراجيز عربية قديمة» (١٩٠٨) و«مقالات فى ديوان رؤبة» (١٩١٠) ملاحق ومكملات كبيرة لطبعات ألفارت التى خص بها شعراء الرجز، كذلك نشر جاير «قصائد ومقتطفات لأوس بن حجر» (١٨٩٢) وقصائد «ميمون بن قيس الأعشى مع قصائد لشعراء آخرين بالاسم نفسه وقصائد المسيب بن علس» (١٩٢٨). أمّا مواطنه نيكولاوس رودوكاناكيس (١٨٧٦ - ١٩٤٥) فقد نشر طبعة نموذجية من ديوان ابن قيس الرقيات مع ترجمة ومقدمة (١٩٠٢) ونشر دراسة طريفة عن «الخنساء ومراثيها» (١٩٠٤). ونشر المستشرق السويسرى فريدريش شولتهس (١٨٦٨ - ١٩٢٢) ديوان حاتم الطائى مع ترجمة له (١٨٩٧) كما نشر وترجم مقتطفات القصائد التى نقلها الرواة منسوبة إلى أمية بن أبى الصلت (١٩١١). ونشر پاول ششارتس (١٨٦٧ - ١٩٣٨) طبعة من ديوان عمر بن أبى ربيعة مع عرض ممتاز للغته وأسلوبه وأوزانه (١٩٠٢ - ١٩٠٩) ونشر يوزف هوروفيتس (١٨٧٤ - ١٩٣١)

هاشميات الكمية (١٩٠٤) وأخرج ياكوب بارت (١٨٥١ - ١٩١٤) ديوان القطامي (١٩٠٢)، ونشر يوزف هل (١٨٧٥ - ١٩٥٠) طبقات الشعراء للجمحي (١٩٢٠) ودواوين جديدة للهذليين (١٩٢٦ و ١٩٢٣ مع ترجمة) والجزء الثاني من ديوان الفرزدق (١٩٠٠ - ١٩٠١). وقدم جيورج ياكوب (١٨٦٢ - ١٩٣٧) في الكراستين الأوليين من «دراسات في الشعراء العرب» (١٨٩٣ و ١٨٩٤) دراسات لفهم المعلقة. كذلك نشر طبعة نص تمتاز بالعمق، ومزودة بترجمة وتعليق (دراسات «الشنفرى» عام ١٩١٤ و ١٩١٥) وترجمة ألمانية أدبية ممتازة للامية العرب (١٩٢٣). وبث هلموت ريتز دراسته «في لغة نظامي التصويرية» (١٩٢٧) ملاحظات من بينها ملاحظات ذات أهمية بالغة في الشعر العربي. وفي ختام عرضنا هذا نشير إلى ثلاثة أعمال اختصت الشعر العربي الشعبي بالدرس: «القصيدة العربية ذات المقاطع» أولاً: «الموشح» (١٨٩٧) بقلم مارتن هرتمن، وديوان من وسط الجزيرة العربية، جمعه وترجمه وشرحه «ألبرت زوتسين» (١٨٤٤ - ١٨٩٩) ونشره هانس شتومه، عام ١٩٠٠ و ١٩٠١، و«حركات حديثة في الشعر الفني العراقي المعاصر» (١٩٢٦) بقلم أرتور شاده (١٨٨٣ - ١٩٥٢).

وقد أيقظ الاشتغال بالشعر العربي القديم بالضرورة الاهتمام بالبيئة التي عاش فيها الشاعر والتي ينبغي أن نفهمه على أساسها. ونشر إنو ليتمن (١٨٧٥ - ١٩٥٨) الذي صنع لنفسه اسماً في ميدان دراسة النقوش السامية، وشرح في مؤلفات عديدة نقوشاً عربية قديمة وملخصاً لنتائج أبحاثه في «ثمود وصفاء». دراسات في علم نقوش الشمال العربي» (١٩٤٠) كذلك أعطى يوليوس فيلهاوزن بكتابه «بقايا جاهلية عربية» (١٨٨٧، طبعة ثانية ١٨٩٧) صورة من عالم العرب الأقدمين من وجهة

النظر الدينية التاريخية. وأخذ جيورج ياكوب (١٨٦٢ - ١٩٣٧) في اعتباره الثقافة المادية عندما أنشأ كتابه الذى لا يزال جديرًا بالقراءة «حياة البدو قبل الإسلام» (١٨٩٥، طبعة ثانية ١٨٩٧)، ولا يفوتنا أن ننوه فى هذا المقام بإريش بروينلش (١٨٩٢ - ١٩٤٥) وكتابه «بستام بن قيس» (١٩٢٣). وهناك كتاب فريدريش فيلهلم شفارتسلوزه «أسلحة العرب الأقدمين فى شعر شعرائهم» (١٨٨٦) وكتاب إريش بروينلش (١٨٩٢ - ١٩٤٥) «البئر فى بلاد العرب قديمًا» (١٩٢٥) اللذان يمدان القارئ بمعلومات فى موضوعات خاصة معينة. ولما كانت نظم الحياة وأشكالها ثابتة فى المنطقة الداخلية من الجزيرة العربية، وكان ذلك الثبات مميزًا لها حتى العشرات الأولى من القرن العشرين فقد اتخذت المؤلفات الحديثة التى تصوّر الأحوال فى تلك المنطقة حاليًا أهمية كبيرة بوصفها وسيلة لمعرفة الأحوال فيها قديمًا، سواء كانت هذه المؤلفات تقارير رحالة أو دراسات جغرافية عامة. من تقارير الرحالة نشير إلى كتاب يوليوس أويتنج (١٢٨٩ - ١٩١٣) الفريد «يوميّات رحالة فى داخل الجزيرة العربية» (فى مجلدين ١٨٩٦ - ١٩١٤)، ومن الدراسات الجغرافية نشير إلى كتاب برنهارد موريتس (١٨٥٩ - ١٩٣٩) «البلاد العربية .. دراسات فى جغرافيتها الطبيعية والتاريخية» (١٩٢٣)، وإلى كتاب هالتر ليش (١٩٣١) «بلاد العرب» الذى يعطى تصويرًا صغيرًا تخطيطيًا لها. أما كتاب ماكس فون أوبنهايم (١٨٦٠ - ١٩٤٦) الكبير «البدو» فمفيد على نحو خاص، وقد ظهر المجلدان الأولان منه بمعاونة إريش بروينلش وفرنر كاسكل فى عام ١٩٣٩ و١٩٤٣، ونشر كاسكل الجزء الثالث بمفرده فى عام ١٩٥٢، وينتظر صدور جزء رابع من الكتاب.

النثر العربي

ينقسم قطاع النثر العربي الفنى غير العلمى إلى قسمين: قسم أعمال الأدب، أى الأعمال الثقافية العامة، وقسم الأعمال الشعبية التى تستهدف التسلية فحسب، على أن نراعى أن الفصل بين القسمين لا يمكن أن يتم بشكل نهائى قاطع، فهناك الأعمال الشعبية الهادفة إلى التسلية فقط التى تضافى على نفسها مساحة من الأساس العلمى، ونقصد بذلك إلى أنه ينبغى على الناس أن يأخذوها هى أيضاً مأخذ الجد.

أخرج بروكلمن ثلثاً من كتاب أدبى نموذجى هو «عيون الأخبار» لابن قتيبة (١٩٠٤ إلى ١٩٠٨)، وعالج أوسكر ريشتر (١٨٨٣) «كتاب الأدب الكبير لابن المقفع» عام ١٩١٧. كذلك كتب جوستاف ريشتر (١٩٠٦ - ١٩٣٩) مقالاً فى بعض المجالات «فى كتاب الأدب الصغير لابن المقفع» (١٩٣١)، ودراسة خاصة هى «دراسات فى تاريخ أصول عربية قديمة لمرأة الأمراء» (١٩٣٢). وكتب ألفرد فينر فى موضوع على الحدود بين الأدب الفنى والأدب الشعبى فى مقال تفصيلى نشر ببعض المجالات عام ١٩١٣ بعنوان «فى أدب الفرج بعد الشدة» كما كتب ب. لوزن (١٩٣٥) مقالاً عن أهم أديب يمثل هذا الفرع «التنوخى، طريقته وفنه»، وأخرج رودى پارت (١٩٠١) موجزاً لموضوعات قصص غرامية من كتاب ابن السراج المسمى «مصارع العشاق» فى مقال بعنوان «قصص غرامية عزيزة قديمة. دراسة فى تاريخ الأدب المقارن» (١٩٢٧)، وعالج فرنر كاسكل (١٨٩٦) فرعاً من فروع الأدب يمتاز بالتأثير والجاذبية هو «أيام العرب الأقدمين» فى دراسة خاصة صغيرة «أيام العرب. دراسات فى الفن الملحمى العربى القديم» (١٩٣٠).

وكثيراً ما عالج المستشرقون الأعمال الشعبية المسلية العامة، ونذكر منها أول ما نذكر «ألف ليلة وليلة»، أخرج ترجمة ممتازة لها المستشرق إنو ليتمن (١٨٧٥ - ١٩٥٨) فى ستة أجزاء بين عامى ١٩٢٣ و ١٩٢٨ بعنوان «حكايات من ألف ليلة وليلة» وألحقها بدراسة «عن نشأة ألف ليلة وليلة وتاريخها». وقد تناول ليتمن ألف ليلة وليلة بالدرس مرة أخرى، وكتب مقالاً صغيراً عنها بعنوان «ألف ليلة وليلة فى الأدب العربى» (١٩٢٣). وهناك مقال مفيد ممتاز بقلم يوزف هوروفيتس (١٨٧٤ - ١٩٣١) نشره فى «مجلة الأمم» عام ١٩٢٧ عن «نشأة ألف ليلة وليلة»، ومقال آخر بقلمه أيضاً نشر بمناسبة تكريم زاخاو، رد فيه «الاستشهادات الشعرية فى ألف ليلة وليلة» إلى أصولها (١٩١٥). وفى عام ١٩٢٥ نشر أوسكر ريشتر ترجمة ألمانية لكتاب أوستروب الأساسى «دراسات فى ألف ليلة وليلة»، ولكنه طبع ٦٠ نسخة فقط. وكان ريشتر قد نشر فى عام ١٩١٩ بحثاً فى مجلة «الإسلام» عن دراساته الخاصة فى مضمون ألف ليلة وليلة. وكتب أرتور شاده دراسة اتخذ فيها رأياً فى «أصل بعض قصص أبى نواس وصيغتها الأولى فى ألف ليلة وليلة» (١٩٣٤ - ١٩٣٦).

وهناك نشرات خاصة بالروايات الشعبية العربية والأساطير العربية التى تحكى عن الغزوات فى عصر النبى محمد: حكايات بنى هلال - (١٨٩٩) بقلم مارتن هرتمن (١٨٥١ - ١٩١٨)؛ ورواية عنصرة العربية (١٩٢٥) و«أهمية رواية عنصرة العربية فى تاريخ الأدب المقارن» (١٩٣١) بقلم برنهارد هيللر؛ و«سيرة سيف بن ذى يزن .. رواية شعبية عربية» (١٩٢٤) و«تاريخ الإسلام فى مرآة الأدب الشعبى العربى» (١٩٢٧)، و«رواية عمر النعمان الفرسانية وعلاقتها بألف ليلة وليلة» (١٩٢٧).

و«أدب المغازى الأسطوري. أعمال أدبية عربية عن الغزوات الإسلامية في عصر محمد» (١٩٣٠) بقلم رودى بارت أو «الكتاب الشعبي العربي عن الملك الظاهر بيبرس» (١٩٣٦) بقلم هلموت فانجلين.

ولا يفوتنا أن نذكر في ختام كلامنا نشرات صغيرة تعالج موضوعات أدبية مختلفة الأنواع: من تأليف جيورج ياكوب (١٨٦٢ - ١٩٣٧) «دراسات في نصوص ألعاب خيال الظل العربي لابن دانيال» (١٩١٠ وما بعدها)، ومن تأليف كارل بروكلمن «أمثال وحكايات الحيوان في الأدب العربي القديم» (١٩٢٦)، ومن تأليف رودى بارت «العنصر التراجيكي في الأدب العربي» (١٩٢٨ - ١٩٢٩).

الاستشراق الألماني منذ عام ١٩٣٣

كان للحرب العالمية الأولى أثرها على الاستشراق الألماني، فأصابته من المستشرقين مَنْ نعلم ومَنْ لا نعلم. وقد كان من نتائجها أن خسرت ألمانيا مستعمراتها في أفريقيا، وليس من الممكن الجزم بأن ضياع هذه المستعمرات كان له أثر سيئ على تقدم الاستشراق. والحقيقة أن ضياع هذه المستعمرات أدى إلى ضياع حافظ مباشر على الاشتغال بالعالم الفكري للمسلمين في المستعمرات الألمانية بشرق أفريقيا. ولكن ابتعاد الألمان عن كل ألوان السيطرة السياسية على قطاع المستعمرات صفى الجو بين الألمان والشرقيين وأدى إلى تحوّل الدراسات الاستشراقية في ألمانيا إلى علم مجرد عن الفرض تماماً. وهكذا بقي الاهتمام بعالم الإسلام وبكل مظاهر النشاط فيه مستمراً قوياً بعد نهاية الحرب بل وازداد قوة بما أوتى من حافظ جديد.

أما استيلاء النازي على السلطة في ألمانيا في عام ١٩٣٣ والتطوّر الذي مرّت به ألمانيا نتيجة لذلك، فقد أدى إلى الإضرار بالدراسات الاستشراقية في ألمانيا. وأصيب أولئك العلماء الذين كانوا يقومون بعملهم حتى ذلك الوقت دون أن ينالهم ضرر .. أصيبوا بالرعب المعنوي

المتزايد، بأنهم أبقوا على إحساس فطري بالحق والإنسانية ... واضطُرَّ منهم مَنْ اضطُرَّ إلى الهجرة. وكانت النتيجة نقصاً واضحاً في عدد المستشرقين من ناحية، ومن ناحية أخرى إحساس المستشرقين الذين ظلوا في ألمانيا ولم يهاجروا .. بالخرج نتيجة لتصوّرهـم أن مجتمع العالم الحر يعاديهم. فلما جاءت الحرب العالمية الثانية بلغت بالمحنة قمة أخرى أكثر ارتفاعاً. فقد اختطف الموت عدداً من المستشرقين الذين كانوا يعيشون ويصوّرون أنفسهم من الناحية الفكرية كمن يعيش على جزيرة ... فلما انتهت الحرب كان علينا أن نعانى من الجوع والبرد، وأن نعانى من الإحساس بالمشاركة في تحمل مسئولية أعمال الحكم النازي.

والناس يتحدثون كثيراً عن معجزة النهضة الاقتصادية بعد الحرب. ونحن كذلك نحس بمعجزة من الناحية المعنوية، أدت إلى تمكّنا من استعادة العلاقات الفكرية بأهل العالم الحر، أو إلى تمكّنا من التمهيد لها، وأدت إلى عودة تدريجية للتبادل العلمى بين المستشرقين الذين ظلوا في ألمانيا، وبين الذين آثروا الهجرة ... وعاد الاستشراق الألماني عضواً في جماعة العلماء الدولية^(١).

(١) تصرفنا في ترجمة أجزاء من هذا الفصل ... (المترجم).

الدراسات الإسلامية

اتساع ميدان العلم. دليل الاستشراق

كان علم الدراسات الإسلامية ذلك الفرع الصغير نسبياً في شجرة علوم الاستشراق، واضح المعالم والحدود نوعاً ما في مطلع القرن العشرين. فلما ظهر كتاب جوستاف پفانمولر في عام ١٩٢٢ «دليل الأدب الإسلامى» (استعملت الكتاب في حديثي عن الفترة القديمة في أكثر من موضع وأخذت عنه أحياناً حرفياً) كانت المادة التي عالجها العلماء المتخصصون في الاستشراق قد نمت نمواً عظيماً. ومنذ ذلك الحين حتى الآن ظهرت أبحاث تفصيلية وإجمالية كثيرة كثيرة تجعل من المحال تقريباً أن يعرف الإنسان طريقه وسط الكمية الضخمة من النشريات أو حتى أن يلم بأسمائها وموضوعاتها بانتظام. وربما سهل الأمر على من عاصر العشرات الأخيرة من هذا النمو الهائل شخصياً، أما الطلاب الذين يهبون مادة الدراسات الإسلامية أنفسهم في الوقت الحاضر، فإن الوضع بالنسبة إليهم يلوح كأنه مُبْتَس، فهم يجدون أنفسهم حيال جبل من المؤلفات المتخصصة، ويبحثون بلا جدوى عن مرشد، فلا يجدون.

لهذا كان اهتمام برتولد شپولر (١٩١١) بإخراج «دليل الاستشراق» أمراً يستوجب الترحيب فى هذه الظروف، وهو كتاب يهدف إلى تمهيد الطريق أمام الطالب إلى مادة علوم الاستشراق المختلفة، على نحو منظم. وقد ظهر المجلد الأول الخاص بـ «تاريخ البلاد الإسلامية» يجمع فصولاً بقلم شپولر نفسه وبقلم ى. كيسلنج وه. شيل و ج. يشكه وآخرين فى ثلاثة أجزاء عام ١٩٥٢ و ١٩٥٣ و ١٩٥٩، وظهر المجلد الخاص بالأديان يجمع فصولاً بقلم يوهان فوك عن السنية، وبقلم ر. شتروتمن عن الشيعة والخوارج عام ١٩٦١. وظهر المجلد الخاص بالشرعية الإسلامية بتمهيد فى الشرعية الإسلامية الأساسية بقلم أوتو شپيس وأ. بريتش، ويجمع فصولاً مختلفة عن الشرعية حديثاً فى البلاد الإسلامية المختلفة (بقلم متخصصين أجانب) عام ١٩٦٤. ويُلاحظ أن الأجزاء المكوّنة لهذا الكتاب الكبير جاءت متفاوتة نوعاً ما فى لونها، كما يحدث عادة عندما يشترك نفر كبير من العلماء المتخصصين فى إنشاء عمل واحد. على أن هذا الكتاب فى مجموعه لا يعدو أن يكون معيناً أولياً يفيد المبتدئين خاصة.

والصعوبات الحقيقية لا يمكن التغلّب عليها بكتاب دليل ولو كان الكتاب الدليل مثالياً غير ذى تفاوت فى أجزائه. وتصور إمكانية الإحاطة بكل ميادين الدراسات الإسلامية إحاطة علمية شاملة والقيام علاوة على ذلك بالبحث، على فرض توافر الوقت والطاقة، تصوّر يتأكد بمرور الوقت مدى ما يمتوره من وهم. وقد جمع برتولد شپولر ولودفيج فورر عناوين المؤلفات التى ظهرت فى الفترة ما بين عامى ١٩٣٩ و ١٩٤٩ خاصة بالشرق الأدنى وذلك فى السلسلة التى يخرجها كارل هون عن تقارير الأبحاث العلمية، واحتاجا لذلك إلى أكثر من ٢٠٠٠ صفحة.

كذلك صنف ج. د. بيرسن «الفهرس الإسلامى» وهو قائمة تضم الدراسات التى نشرت بالمجلات ومجموعات المقالات خاصة بالدراسات الإسلامية (يعنى دون ما نشر فى شكل كتب) فى الفترة بين ١٩٠٦ و ١٩٥٥، فزادت على ٢٦٠٠٠ عنوان، ثم أتبع الفهرس بمجلد للأعوام من ١٩٥٦ إلى ١٩٦٠ يضم ما يزيد على ٧٢٠٠ عنوان. فمن ذا الذى يستطيع الإحاطة بمادة فى هذا الحجم؟ ليس أمام العلماء من حل سوى اختيار طائفة محدودة من الموضوعات من بين الكمىة الهائلة من موضوعات العلم والبحث المتشعبة، وتركيز البحث الخاص على نقط بعينها، والرضا فيما عدا ذلك بفكرة إجمالية عامة عن العلم فى مجموعته. وهذا هو ما حدث حتى الآن فعلياً، وإن يكن عن قصد وشعور واضح فى كل الأحوال. كل مستشرق له ميادين تخصصه التى يتقنها نوعاً ما، فى حين يعرف ميادين العلم الأخرى معرفة يشوبها النقص. وليس المهم أن يكون الإنسان عليماً بكل شىء، ولكن المهم هو أن يضع مجسسه على نقاط تتسم، إذا ما قيست بالمادة فى مجموعها، بالأهمية وتؤدى على هذا النحو إلى فهم شىء جوهرى. على أنه من المرغوب فيه، أن يقوم العالم المتخصص الذى تدفعه الظروف التى أشرت إليها، إلى أن يصبح متخصصاً فى موضوعات بعينها، بتلخيص نتائج أبحاثه وخلاصة أفكاره وتوصيلها فى لغة مفهومة إلى زملائه فى التخصص من ناحية وإلى غير المتخصصين من ناحية ثانية. وهذه هى الوسيلة الوحيدة التى يمكن بها للمتخصص أن يضع نفسه فى إطار أوسع ينتج ما فيه النفع والفائدة. فإذا لم يفعل، تعرض لخطر التحوّل إلى شخص غريب الأطوار بما أُوتى من علم متخصص.

والأرقام التي أشرنا إليها ممثلة للنمو الهائل في النشرية الاستشرافية، تعنى الإنتاج العالمى كله، لا الألمانى وحده، وللألمان فيها نصيب. ونصيب الألمان فيها خاصة فى فترة العشرين أو الثلاثين سنة الأخيرة نصيب كبير، خاصة فى ميدان الدراسات الإسلامية.

طبغات كتب السير. دراسات المخطوطات وقوائم المخطوطات

يختص عدد كبير من نشرية الدراسات الإسلامية الحديثة بتسجيل النصوص العربية وإعدادها (وكذلك الفارسية والتركية)، وهو عمل يُعد تمهيداً هاماً للأبحاث التفصيلية التالية. هكذا اضطلع نفر من المستشرقين بإخراج طبغات من بعض كتب السير، فاشتغل هلموت ريتز و ز. ديدرنج بكتاب الصفدى الضخم «الوافى بالوفيات» وهو كتاب كأنه تكملة لكتاب ابن خلكان «وفيات الأعيان»، وأخرجاه منه (منذ ١٩٢١) أربعة مجلدات. ويشتغل يوزف فان إيس (١٩٢٤) حالياً بإخراج طبعة من الجزء التاسع. وقد نشر مانفرد فلايشمن (١٩٢٨) كتاب ابن حبان البستى «مشاهير علماء الأمصار» (١٩٥٩)، ونشرت زوزانه ديثالد - هيلتسر كتاب ابن المرتضى «طبقات المعتزلة» (١٩٦١)، ونشر رودلف زيلهايم (١٩٢٨) «كتاب سير العلماء لأبى عبد الله المرزبانى». (١٩٦٤) = «نور القبس المختصر من المقتبس فى أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء».

وينبغى أن نشير فى هذا المقام إلى الدراسات الكثيرة التى تناولت المخطوطات متفرقة أو مجموعات المخطوطات، خاصة فى استنبول والأناضول. وقد حقّر إلى هذه الدراسات المستشرق هلموت ريتز الذى ظل يعمل فى استنبول سنوات عديدة. ونشر هلموت ريتز مجموعة من

الدراسات الهامة في هذا الموضوع (ظهرت في «أنباء استنبولية» ١، ١٩٢١، ثم تحت عنوان «فيلولوجيكا» في مجلة «الإسلام» ابتداء من عام ١٩٢٨، وفي مجلة «أورينس» ابتداء من عام ١٩٤٨). وظهرت الدراسات التالية، بعضها باقتراح منه، وبعضها مستقلة عن تأثيره بقلم يوزف شاخت (١٩٠٢) «من مكتبات القسطنطينية والقاهرة» (١٩٢٨) و«من مكتبات القاهرة» (٢، ١٩٢٠) و«من مكتبات شرقية» (٣، ١٩٣١). وبقلم أوتوشبيس (١٩٠١) «دراسات في تاريخ الأدب العربي. رجال قانون، مؤرخون، علماء حديث» (١٩٢٢) وبقلم ماكس فايسفيلر (١٩٠٢) «دراسات في المخطوطات الاستنبولية الخاصة بمدونات الحديث» (١٩٢٧). وبقلم ماكس كراوزه (١٩٠٩ - ١٩٤٤) «مخطوطات استنبولية لرياضيين إسلاميين» (١٩٣٦) وبقلم أوتوشبيس «مكتبات الحجاز» (١٩٣٦) وبقلم فالتر هينتس (١٩٠٦) «دراسات في مصادر تاريخ التيموريين» (١٩٣٦). وبقلم فريتس ماير (١٩١٢) «مخطوطات استنبولية لثلاثة متصوفين فارسيين» (١٩٣٧) وبقلم لودفيج فورر (١٨٩٧) «مخطوطات مؤرخين إسلاميين في استنبول» (١٩٤٢) وبقلم جورج كريمر (١٩١٧ - ١٩٦١) «دراسات ليجاخو^(١) في فقه اللغة العربية قديماً» (١٩٦١). وبقلم فيلهلم هونريخ (١٩١١) «في بعض المخطوطات ببغداد وتطوان» (١٩٥٥)، وقد بدأ شتيفان فيلد (١٩٣٧) في إنشاء وصف للمخطوطات العربية في صنعاء.

وهناك مشروع هام بدأت الجمعية الشرقية الألمانية بمعاوضة جماعة البحث الألمانية عام ١٩٥٧ في تنفيذه، وهو إعداد كاتالوج

(١) ليجاخو Legajo كلمة إسبانية تعني، كما ذكر لي الأستاذ الدكتور رودي بارت في خطاب أرسله إلي، مخطوطات بالمكتبات الإسبانية لم ثوب بعد لأنها ناقصة. (المترجم)

للمخطوطات الشرقية فى ألمانيا، ويسير المشروع بخطى حثيثة تحت إشراف فولفجنج فوجت، أول مدير للجمعية، الذى يضطلع بالإشراف والتحرير الإجمالى. ولم يبدأ العمل بعد بالنسبة للدراسات الإسلامية والدراسات العربية. ويتلخص المشروع فى وصف الآلاف من المخطوطات العربية والفارسية والتركية التى لم تبوب بعد. وقد اضطلع رودولف زيلهايم (١٩٢٨) بالعمل فى المخطوطات العربية بالاشتراك مع باول فرنست (١٩٢١) وإيخالد فاجنر (١٩٢٧) وفولفجنج رويشل (١٩٢٤) وح. جنجانى/ تونس. أما العمل فى المخطوطات الفارسية فيقوم به فيلهلم إيلرس (١٩٠٦) مع فيلهلم هاينتس، وفى المخطوطات التركية مانفرد جوتس وباربرا فلمنج وهنّا زورفايده.

بلاد العرب قديماً . محمد والقرآن

ظهرت كتب تعالج البلاد العربية قديماً، منها الجزء المسمى «بلاد العرب» الذى ظهر عام ١٩٦٣ فى إطار الكتاب الأساسى فى علوم الآثار، وألفه أدولف جرومن (١٨٨٧)، والجزءان اللذان صدرا حتى الآن من كتاب «العرب فى العالم القديم» (١٩٦٣ و ١٩٦٥) من تأليف ف. ألتهام ور. شتيل. هذا إلى مقالات صغيرة ولكن قيمة، ظهرت حديثاً منها: من تأليف فرنر كاسكل (١٨٩٦) «مملكة لحيان العربية» (١٩٥٠) و«لحيان واللحيانية لغة وثقافة مملكة عربية قديمة» (١٩٥٤)، و«أهمية البدو فى تاريخ العرب» (١٩٥٣) و«كشوف فى بلاد العرب» (١٩٥٤). ومن تأليف يوزف هينيجر (١٩٠٦) «التضحية غير الدموية بالحيوان فى عصر ما قبل الإسلام، من وجهة نظر علم الأجيال» (١٩٥٠)، «هل ما يسمى تقرير نيلوس مصدر علمى دينى صالح للاستعمال؟» (١٩٥٥) و«التضحية

بالبشر عند العرب» (١٩٥٨) «فى علم التنجيم وتقديس النجوم فى شمال ووسط بلاد العرب» (١٩٥٤) و«الاعتقاد فى الأرواح عند العرب قبل الإسلام» (١٩٦٣). كذلك ينبغى أن نشير إلى الدراسات الآتية: من تأليف يوزف كورت زولفرنك (١٩٣٤) إشارات إلى صيغ تشريعية عربية قديمة فى القرآن» ومن تأليف اليونوره هوبتر (١٩٣٩) «إشارات قرآنية إلى الثقافة المادية للعرب الأقدمين» (١٩٦٥). وفى عام ١٩٤٥ أصدرت روزه كليكنه - روزنبرجر ترجمة ذات تعليق لكتاب الأصنام لابن الكلبي. وعمما قريب يظهر بقلم فرنر كاسكل تحليل نقدى ضخيم لكتاب النسابة هشام ابن محمد الكلبي. وهناك نشرات، بعضها ضخمة، بقلم كارل راتينس (١٨٨٧) وماريه هوفتر (١٩٠٠) وهرمن فون فيسمن (١٨٩٥) تختص بالجغرافية التاريخية وبجنوب الجزيرة العربية خاصة، ولا حاجة بنا هنا إلى الدخول فى تفاصيلها. ولا بأس من أن ننوه هنا إلى أن هرمن فون فيسمن أنتج أعمالاً أخرى منها خريطة البلاد العربية قبل الإسلام، ونعنى الخريطة المهمة المفيدة التى ظهرت فى كتاب «بلاد العرب» لجرومن، الصادر عام ١٩٦٣.

وهناك مقالات عديدة نشرت فى المجالات حول محمد والقرآن، بعضها من تأليف يوهان فوك (١٨٩٤) وبعضها من تأليفى. وقد حاولت تلخيص الوضع الحالى للبحث فى هذا الموضوع فى كتابى الصغير «محمد والقرآن .. تاريخ النبى العربى ويمثته» (١٩٥٧) الذى توجهت به إلى طبقات أوسع من القراء (ظهرت منه طبعة ثانية عام ١٩٦٦). ونشرت عام ١٩٥٠ اعتماداً على عيئة ترجمة للسورة الثلاثين من القرآن مقالاً عن «حدود بحوث القرآن». وقد ظهرت بين عامى ١٩٦٣ و١٩٦٦ ترجمة ألمانية كاملة للقرآن بقلمى هى ثمرة اشتغال عميق بالنص القرآنى استمر

سنوات طويلة، وتقصد هذه الترجمة إلى المساعدة على فهم القرآن فهمًا تاريخيًا، فهي تصوغ الأجزاء المختلفة على النحو الذى أعتقد أنها عنيت به عندما نطق بها النبى العبرى، وكثيرًا ما تضيف إضافات معينة لتوضح العبارة الأصلية التى كثيرًا ما تتصف بالإيجاز والاقتضاب، وتضع هذه الإضافات بين أقواس حتى يفرق بينها وبين النص الأصلى. وتتجه نيتى إلى نشر تفسير القرآن (بمعجم مفهرس) فى الأعوام القادمة. ويقوم هلموت جيتيه (١٩٢٧) بإعداد الجزء الخاص بالقرآن وعلماء القرآن، «لمكتبة الشرق» التى يخرجها ج. ز. فون جرونيباوم.

التاريخ السياسى والثقافى

يحتل قطاع التاريخ من الدراسات الإسلامية، استنتاجًا من عدد النشريات التى اختصت به، مكان الصدارة فى الأهمية. وكان من بين هذه النشريات مؤلفات شاملة مثل كتاب فرنس تيشنر (١٨٨٨) «تاريخ موجز للعالم العبرى» الذى ظهر عام ١٩٤٤، وأعيد طبعه مرة أخرى عام ١٩٦٤ بعد إضافة فصل «العالم العبرى فى عصر القوميات» بقلم فريتس شتبيات (١٩٢٣). وينبغى أن نشير إلى الدراسات التالية التى ظهرت فى تاريخ العالم طبعة پروبيلين الجديدة: بقلم رودى پارت «الإسلام والعرب قبيل نهاية العصر الوسيط» (١٩٤٠) وبلم فرنس تيشنر «إيران فى العصر الوسيط» (١٩٤٠)، وبلم رودولف تشودى (١٨٨٤ - ١٩٦٠) «التاريخ العثمانى حتى نهاية القرن السابع عشر» (١٩٤١). وإلى الدراسة الدسمة الهامة «الإسلام» التى كتبها جوستاف إدموند فون جرونيباوم ١٩٠٩ ونشرها فى آخر طبعة من تاريخ العالم للناشر پروبيلين (١٩٦٣). وقد عالج رودولف تشودى موضوع «انتشار الإسلام حتى عام ٧٥٠»

(١٩٥٦) فى المجلد الخامس من تاريخ العالم Historia Mundi. وقد سبق أن أشرنا إلى «تاريخ البلدان الإسلامية» فى دليل الاستشراق، وفيه عالـج برتولد شپولر (١٩١١) «عصر الخلفاء. نشأة وسقوط الإمبراطورية الإسلامية» (١٩٥٢) و«عصر المفلول» (١٩٥٢) والجزء الثالث من هذا التاريخ يختص بالعصر الحديث (١٩٥٩) ويضم الفصول الآتية: بقلم هانس يواخيم كيسلنج (١٩١٢) «الدولة العثمانية حتى ١٧٧٤»، وبـقلم هلموت شيل (١٨٩٥) «التاريخ العثماني من ١٧٧٤ إلى ١٩١٨»، وبـقلم جوتهارد بيشكه (١٨٩٤) «تاريخ تركيا منذ هدنة مودروس»، وبـقلم هلموت براون «تاريخ إيران منذ ١٥٠١»، وبـقلم إرنست كلينجـموللر (١٩١٤) «العالم العربى فى العصر الحديث» و«تاريخ مصر منذ ١٧٧٩» وبـقلم هـريـرت هـرتل (١٩٢١) «تاريخ الجزء الأدنى من الهند منذ ١٥٢٥». وقد عالـج جوستاف ريشتر (١٩٠٦ - ١٩٣٩) فى موجز قصير موضوع «الصورة التاريخية عند المؤرخين العرب فى العصر الوسيط» (١٩٣٣)، وترجمت أنيمارى شيمل (١٩٢٢) أجزاء مختارة من مقدمة ابن خلدون (١٩٥١). ونشـير فى هذا المقام إلى الطبعة الجديدة من الوسيلة التاريخية الهامة «جداول فوستفـلد مـالـر المقارنة للتقويم الإسلامى والإيراني مع جداول لتحويل التواريخ الشرقية والميلادية» التى ظهرت عام ١٩٦١ بتقيق برتولد شپولر وتجديده.

وتدور غالبية الدراسات التاريخية حول فترات تاريخية محددة تحديداً ضيقاً، حول تواريخ أسر، أو حول مجموعة من مجموعات البلدان التى تحلت إليها الدولة الإسلامية الكبيرة فى العصر العباسى. وتُضاف إلى هذه الموضوعات موضوعات مناقشة أسس الثقافة الإسلامية وعلاقتها بالهللينية. وهناك مجالان تاريخيان خاصان شملتهما الدراسة المنظمة وتوسعت فيهما هما: مجال كشف أوراق

البردى ودراستها، ومجال جمع الوثائق ونشرها وخاصة ما كانت منها متصلة بتاريخ الإدارة. ويرجع إلى أدولف جرومن (١٨٨٧) فضل الاشتغال بأوراق البردى والعناية بدراساتها، ويرجع إلى هانس روبرت رويمر (١٩١٥) فضل العناية ببحوث الوثائق.

ونشير فيما يلى إلى النشريات الخاصة بالقطاعات المختلفة، وبحول مقتضى الحال بيننا وبين السعى إلى شمول النشريات كلها:

العصور الأولى . العصر الأموى . العصر العباسى

من أعمال فيلهلم هونريخ (١٩١١) «فصل من كتاب الردة لأبى زيد ابن القرات الفارسى استخلصه من كتاب الإصابة لابن حجر. دراسة فى تاريخ تدهور القبائل العربية بعد موت محمد» (١٩٥١)، وبقلم يوزف لاتس «كتاب الوزراء والكتاب لابن عبدوس الجهشيارى. العصور الأولى وعصر بنى أمية». (ترجمة ١٩٥٨)، وبقلم ألبرت ديترش (١٩١٢) «الوصية السياسية للخليفة العباسى الثانى المنصور». (١٩٥٤)، وبقلم فالتر هاليجه «وصاية الموفق» (١٩٣٦) وبقلم مانفرد فلایشهمر (١٩٢٨) «أسرة يزيدى . أثرها الأدبى ومكانتها فى البلاط العباسى» (١٩٦٢)، و«بنو المنجم . أسرة بغدادية من العلماء من القرن الثانى إلى الرابع الهجرى» (١٩٦٣)، ومن تأليف فيلهلم هونريخ «فى إدارة الجيش أيام العباسيين» (١٩٥٠).

تاريخ مصر

بينما تعالج الكتب التى أشرنا إليها موضوعات من العصور الأولى ومن عصر الأمويين والعباسيين، تعالج المؤلفات الآتية تاريخ مصر

خاصة. هناك من تأليف أدولف جرومن (١٨٨٧) «دراسات فى الجغرافيا التاريخية وفى الإدارة فى مصر بالعصر الوسيط المبكر» (١٩٥٩)، وبقلم ديتير موللر - فودارج، «الزراعة فى مصر فى العصر العباسى المبكر» (١٩٥٤ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨)، وبقلم هانس ل. جوتشالك (١٩٠٤) «المضرائيون. دراسة فى تاريخ مصر الإسلامية» (١٩٢١) و«الملك الكامل وعصره» (١٩٥٨) وبقلم هانس ر. رومر (١٩١٥) «تاريخ بن الدودارى، الجزء التاسع. أخبار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون» (١٩٦٠)، وبقلم جوتس شريجله (١٩٢٣) «سلطنة مصر» (١٩٦١) وبقلم أنيمارى شيمل (١٩٢٢) «ال خليفة والقاضى فى مصر بالعصر الوسيط» (١٩٤٢) وبقلم صبحى ليب (١٩٢٤) «تاريخ التجارة بمصر فى العصر الوسيط المتأخر» (١٩٦٥).

وينبغى أن نشير فى هذا المقام إلى الجهود التى بذلت للكشف عن الوثائق البردية العربية الكثيرة ودراساتها والإفادة منها، هذه الوثائق البردية كلها من مصر، وتشكل قبل كل شىء آخر مادة لتاريخ العصر الوسيط المبكر الإسلامى فى مصر . نشط فى هذا الميدان بصفة خاصة أدولف جرومن (١٨٨٧) وعالج مجموعات كاملة من البرديات فى نشرات نذكر منها «أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية» (١٩٣٤ - ١٩٥٥)، وكتب دراسات متعددة فى مشكلات البحث فى أوراق البردى العربية، وله كذلك كتاب تحت الطبع «تمهيد إلى دراسة الأوراق البردية العربية، ومنتخب منها». وقد ظهر الجزء الأول (التمهيد) منذ عام ١٩٥٤). كذلك نشر ألبرت ديترش (١٩١٢) أوراق بردى عربية ورسائل عربية من مكتب الدولة والجامعة الهامبورجية (١٩٣٧ - ١٩٥٥).

تاريخ فارس

هناك مؤلفات كثيرة كثيرة خاصة عن تاريخ فارس. من أعمال برتولد شپولر (١٩١١) «عملية تحول فارس إلى الإسلام» (١٩٥٠) و«إيران في العصر الإسلامي المبكر . السياسة والثقافة والإدارة والحياة العامة بين الغزو العربي والغزو السلجوقي، من ٦٢٣ إلى ١٠٥٥» (١٩٥٢) وبقلم هريبرت بوسه (١٩٢٦) «البويهيون في العراق . السياسة والدين والثقافة والاقتصاد، ٩٤٥ - ١٠٥٥» (١٩٦٥)، وبقلم ي. كريستوف بورجل (١٩٢١) «الرسائل الديوانية لعضد الدولة» (١٩٦٥)، وبقلم هريبرت هورست (١٩٢٥) «حكومة السلاجقة الكبار والخوارزمشاه . دراسة تعتمد على وثائق من العصر» (١٩٦٤)، وبقلم هريبرت ف. دودا (١٩٠٠) «تاريخ السلاجقة لابن بيبى» (١٩٥٩)، وبقلم برتولد شپولر «الجحافل الذهبية. المنول في روسيا ١٢٢٣ - ١٥٠٢» (١٩٤٣، طبعة ثانية ١٩٦٥) وبقلم هانس ر. رويمر (١٩١٥) «مقترحات لجمع وثائق تاريخ فارس الإسلامي» (١٩٥٤) و«في وثائق تاريخ مصر وفارس في العصر الإسلامي» (١٩٥٧)، وبقلم هريبرت بوسه «نظرة إجمالية في علم الوثائق الفارسية. نتائج ومشكلات». (١٩٦١)، وبقلم هريبرت هورست «تيمور وخوجه على. دراسة في تاريخ الصفويين» (١٩٥٨)، وبقلم هانس ر. رويمر «تاج السلماني، شمس الحسن. تاريخ التيموريين من وفاة تيمور إلى عام ١٤٠٩. النص الفارسي، مترجم إلى الألمانية» (١٩٥٦) و«الرسائل الديوانية في عصر التيموريين. الشرفنامه لعبد الله مروريد في دراسة تقييمية نقدية» (١٩٥٢)، وبقلم فالتر هينتنس (١٩٠٦) «صعود إيران إلى دولة قومية في القرن الخامس عشر» (١٩٣٦)، وبقلم هُنا زورفايده «انتصار الصفويين وتأثيره العكسي على شيعة الأناضول في القرن

السادس عشر» (١٩٦٥)، بقلم هانس ر. رويمر «تدهور إيران بعد موت إسماعيل الفطيع ١٥٧٧ - ١٥٨١» (١٩٢٩)، بقلم هانس مولر (١٩٢٧) «خلاصة التواريخ للقاضي أحمد قومي. الجزء الخاص بالشاه عباس الثاني، نشر وترجمة» (١٩٦٤)، بقلم هريبرت بوسه «دراسات في نظام الديوان الإسلامي تعتمد على وثائق تركمانية وصفوية». (١٩٥٩)، بقلم كلاوس ميشائل روريورن «أقاليم فارس والحكم المركزي بها في القرن السادس عشر والسابع عشر». (١٩٦٥)، بقلم فالتر هينتس «نظام الحسابات في بيوت المال الشرقية بالعصر الوسيط» (١٩٥٠).

التاريخ العثماني

من ميادين البحث الهامة ميدان التاريخ العثماني. وقد سبق أن أشرنا إلى فراننتس بابنجر (١٨٩١) في موضع آخر باعتباره ممثلاً لهذا التخصص من الدراسات الاستشراقية. وهناك أيضاً پاول فيتك (١٨٩٤) الذي دفع البحث في التاريخ القديم والتاريخ المبكر للدولة العثمانية إلى الأمام بكتابه «إمارة منتشه. دراسات في تاريخ غرب آسيا الصغرى في الفترة من القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر». (١٩٣٤) و«ازدهار الإمبراطورية العثمانية» (١٩٣٨). أما إخراج الطبقات ومعالجة المصادر فنذكر من بينها: من أعمال فريدريش جيزه (١٨٧٠ - ١٩٤٤) «كتب تاريخ عثمانية مجهولة المؤلف» (١٩٢٥) و«التاريخ العثماني القديم لاشيكباشازاده» (١٩٢٩)، بقلم فرننتس تشنر (١٨٨٨) «جيهانومه. التاريخ العثماني القديم لمولانا محمد نشري» (١٩٥١ - ١٩٥٥)، بقلم هاينتس هلموت جيزكه (١٩٠٢) «كتاب عزيز بن أردشير استرابادي. مصدر لتاريخ العصر الوسيط المتأخر في آسيا الصغرى». (١٩٤٠)، وهناك

دراسات أخرى تشير من بينها إلى دراسة فرنسيس تشنر «شبكة الطرق الأناضولية حسب المصادر العثمانية» (١٩٢٤ - ١٩٢٦) ومن أعمال برياره فلمنج (١٩٣٠) «تاريخ مناطق بامفيليا وبيسيديا وليكيا في العصر الوسيط المتأخر» (١٩٦٤)، ويقلم هالتر هينتنس «نظام الضرائب في شرق الأناضول في القرن الخامس عشر والسادس عشر» (١٩٥١)، ويقلم هانس يواخيم كيسلنج (١٩١٢) «دراسات لمعرفة تراقيا في القرن السابع عشر» (١٩٥٦)، ويقلم ريشارد فريدرش كرويتل (١٩١٦) «كارا مصطفى أمام هيينا. يوميات تركية لحصار هيينا عام ١٦٨٣ سجلها تشريفانجي الباب العالي» (١٩٥٥) و«في بلاد التفاحة الذهبية» (١٩٥٧)، ويقلم ريشارد فريدرش كرويتل بالاشتراك مع أوتو شبيس (١٩٠١) «أسير الكفار. مغامرات الترجمان عثمان أغا التمسواري، يرويها بنفسه». (١٩٦٢). هذا وقد عالج فرنسيس تشنر في دليل الاستشراق «الأدب العثماني» (١٩٦٣).

التاريخ الثقافي

أسهم جوستاف أ. فون جرونيباوم (١٩٠٩) في دراسات التاريخ الثقافي إسهاماً كبير الأهمية يتمثل في كتابه «الإسلام في العصر الوسيط» الذي ظهر عام ١٩٦٢ كالمجلد الأول من «مكتبة الشرق» التي يخرجها المؤلف نفسه. أمّا الموضوعات التفصيلية فتتوسطها حتى اليوم دراسة علاقة الإسلام بالهللينية. هناك من أعمال هانس هاينرش شيدر (١٨٩٦ - ١٩٥٧) «الشرق والتراث الإغريقي»، ومن أعمال رودى پارت «الإسلام والثقافة الإغريقية» (١٩٥٠)، ويقلم هانس ل. جوتشالك (١٩٠٤) «الإسلام والمسيحية والهللينية» (١٩٥١) وكذلك «تقبل الإسلام

للعلوم القديمة». (١٩٦٥)، ويقلم برتولد شپولر (١٩١١) «التفكير الهليني في الإسلام» (١٩٥٤)، ويقلم يورج كريمر (١٩١٧ - ١٩٦١) «مشكلة تاريخ الثقافة الإسلامي» (١٩٥٩)، ويقلم هلموت جيتيه (١٩٢٧) «أفكار في مشكلة التاريخ الثقافي الإسلامي» («العالم كتاريخ» ١٠٦٠)، ويقلم فرنس روزنتال (١٩١٤)، «بقاء الثقافة الإغريقية في الإسلام» (المجلد الثاني من «مكتبة الشرق»، ١٩٦٥).

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نشير إلى دراسات ثلاث اختصت بموضوع العلاقات الأدبية بين الثقافة الإغريقية والثقافة العربية، دراسة يورج كريمر «الأصل العربي لكتاب التفاحة «Liber de Pomo» المنسوب إلى أرسطو». (١٩٥٦)، و«أبيات هوميرية في العربية» (١٩٥٦)، ودراسة مانفريد أولمن (١٩٣١) «الرواية العربية لما يسمى بحكم ميناندر» (١٩٦١). وينوي بيتر باخمن (١٩٣٦) التخصص في العلاقات الثقافية الإغريقية العربية ببحوث علمية ينشئها في هذا الميدان. أمّا يورج كريمر الذي كان يداعبه هذا الأمل نفسه فقد اختطفه الموت مبكراً.

وهناك بقلم أوتو شپيس (١٩٠١) مؤلفات صغيرة الحجم تدور حول العلاقات الثقافية بين الشرق والغرب: «آثار ثقافية شرقية في الغرب» (١٩٤٩)، و«الشرق في الأدب الألماني» (١٩٤٩ - ١٩٥٠)، و«موضوعات شرقية في حكايات الأخوين جريم» (١٩٥٢). وقد قامت كاتارينا مومزن (١٩٢٥) في إطار البحث في أعمال جوته بتتبع المؤثرات الشرقية التي أثرت عليه وأنشأت: «جوته وألف ليلة وليلة» (١٩٦٠) و«جوته والمعلقات» (١٩٦٠) و«جوته وديتس» (١٩٦١).

ويعمل هاينتس هوجو جروتسفلد (١٩٣٢) حالياً في دراسة تاريخية ثقافية للحمام، وهانس مولر (١٩٢٧) في دراسة للرق في صدر الإسلام.

ونختم عرضنا هذا بالتنويه بثلاث نشریات تدور حول الجغرافيا التاريخية: «ألمانيا والبلاد المجاورة لها حسب جغرافية الإدريسی الكبيرة» (١٩٣٨) و«مسار العبدري فی شمال أفريقيا فی عام ١٢٨٩/٦٨٨» (١٩٤٠) بقلم فيلهلم هونريخ (١٩١١) و«خريطة كولومبوس المفقودة التي ترجع إلى عام ١٤٩٨ حسب خريطة تركية للعالم ترجع إلى عام ١٥١٣» (١٩٣٣) بقلم پاول كاله (١٨٧٥ - ١٩٦٤).

أصول الدين الإسلامي وتاريخ العقائد والفرق والتنسك والتصوف والطوائف . العادات والثقافة المادية

سبق أن أشرنا إلى كتاب هرمن شتيجلكر عن «المذاهب الفقهية فی الإسلام» (١٩٦٢) وإلى الدراسات التي أسهم بها هلموت ريتير فی تاريخ الدين الإسلامي والتصوف الإسلامي. وينبغي أن نضيف هنا إلى ما سبق أن ذكرناه من أعمال ريتير: «دراسات فی تاريخ التنسك فی الإسلام. بداية فرقة الحروفية» (١٩٥٤)، «احتفالات مولانا فی قونيه من ١١ إلى ١٧ ديسمبر ١٩٦٠» (١٩٦٢)، وطبعة كتاب فريد الدين عطار «الهي نامه» (١٩٥٢). وهناك دراسات مستقلة جديده عن إحياء علوم الدين للغزالي، منها «دراسات فی كتاب التوبة للغزالي» بقلم زوزانه فيلتسر (١٩٥٧) - ١٩٥٨ (١٩٥٩) و«فی العادات الطيبة فی المأكل والمشرب. (آداب الأكل) الكتاب الحادي عشر من الإحياء للغزالي» (١٩٦٤). وهناك بقلم يوزف فان إس (١٩٣٤) عرض عميق بعنوان «أفكار الحارث المحاسبی بناء على ترجمات لكتاباته» (١٩٦١)، ومقال اسمه «الملحدون والشكاك فی الإسلام» (١٩٦٤)، هذا ويُعد يوزف فان إس طبعة لمؤلفات المحاسبی الصغيرة وتفسيراً للكتاب الأول من «المواقف فی علم الكلام» للإيجي

تحت عنوان «مواد فى نظرية المعرفة بالفقه الإسلامى»، تحت الطبع. وقد أخرجت زوزانه ديفلد - هيلتسر كتاب المرتضى «طبقات المعتزلة» (١٩٦١)، وقام إرنست ماينتس بأبحاث فى «الأخلاق عند المعتزلة» (١٩٣٥). وهناك أبحاث أخرى نذكرها فى هذا المقام: «الماتريدى وكتابه تأويلات القرآن» (١٩٦٥) بقلم مانفريد جوتس، و«الفاطميون وقرامطة البحرين» (١٩٥٩) بقلم فيلفرد ماديلونج وبقلم ماديلونج أيضاً: «الإمامة فى فجر المذهب الإسماعيلى» (١٩٦١) و«الإمام القاسم بن إبراهيم ومذهب الزيديين» (١٩٦٥).

وهناك أعمال كثيرة تدور حول التصوف والفرق. من أعمال فالتر براونه (١٩٠٠) «فتوح الغيب لعبد القادر» (١٩٣٣)، ومن أعمال فريتس ماير/ بازل (١٩١٢) «فى التصوف الإسلامى» (١٩٤٣)، و«حياة الشيخ أبى إسحق الكازرونى» (١٩٤٨) و«فواتح الجمال وفواتح الجلال لنجم الدين الكبرى» (١٩٥٧) و«ترتيب السلوك للقشيري» (١٩٦٣). وبقلم ى. ك. تويفل (١٩١٦) «سيرة الشيخ على حمدانى» (١٩٦٢)، ومن أعمال هانس يواخيم كيسلنج (١٩١٢) «مناقب نامه للشيخ بدر الدين» (١٩٥١) و«من تاريخ طائفة الخلوتية» (١٩٥٣) و«فى تاريخ طائفة دراويش البيرمية» (١٩٥٦) و«كرامات الدراويش» (١٩٥٧) و«طرف من أخبار طائفة الزنية فى الدولة العثمانية» (١٩٦٤). وبقلم مارى لويزه بريمر «مذكرات الدراويش التركى أشى داره إبراهيم» (١٩٥٩)، وبقلم إيرينه بلديكانو شتاينهر «الشيخ أفتاده، مؤسس طائفة الخلوتية» (١٩٦١)، وبقلم ريشارد جرامليش «فرق الدراويش الشيعة فى فارس. الجزء الأول: الانتساب» (١٩٦٥)، وبقلم أنيمارى شيمل (١٩٢٢) «اللفة التصويرية لجلال الدين الرومى» (١٩٤٩) و«حياة ابن الخفيف» (١٩٥٦)، وقد

اتجهت أنيمارى شيميل حديثاً إلى الاشتغال على نحو عميق بالتصوُّف الإسلامي في المنطقة الهندية. وقد سبق أن أشرنا من قبل إلى أعمال يوزف فان إس في المحاسبى.

هناك دراستان حديثتان عن العادات في صدر الإسلام، تستمدان مادتهما من ابن سعد والبخارى: «عادات الدفن العربية في صدر الإسلام» (١٩٥٤ - ١٩٥٧) بقلم إيرينه جروترو و«أشكال التعامل بين الناس في مجتمع المدينة بعصر صدر الإسلام» (١٩٦٣)، وقد أشرنا من قبل إلى ترجمة هانس كندرمين للكتاب الحادى عشر من إحياء علوم الدين للغزالي «آداب الأكل» «العادات الطيبة في المأكل والمشرب»، ودراسته التي يتبع فيها هذه العادات إلى ما وراء حدود الإسلام على الأرض الأوروبية. ولدينا من أعمال هانس ألكسندر فينكر (١٩٠٠ - ١٩٤٥) عدد من الدراسات الفلكلورية العميقة منها: «أختام وأشكال في السحر عند المسلمين» (١٩٣٠)، «سليمان والقرينة» (١٩٣١) و«زراع بين الماء والصحراء» (١٩٣٤) و«أرواح الموتى الراكبة» (١٩٣٦) و«فلكلور مصرى» (١٩٣٦). أمّا أعمال إنو ليتمن (١٩٧٥ - ١٩٥٨) في هذا الميدان فنذكر منها: «عبارات استحضار الأرواح في مصر» (١٩٥٠) و«أناشيد عربية إسلامية للأولياء» (١٩٥١). وهناك بقلم تسييزرا دويلر (١٩١٥) «في تقديس القبور والأولياء عند المسلمين» (١٩٦٠) وبقلم رودولف كريس (١٩٠٣) وهوبرت كريس - هاينرش: «الإيمان الشعبى في محيط الإسلام» (المجلد الأول: الحج وتقديس الأولياء، ١٩٦٠ والمجلد الثانى: الأحجية والأعمال والتعاويذ، ١٩٦٢). وهناك بقلم إرنست راكو (١٨٨٨ - ١٩٥٩) «دراسات في معرفة الثقافة المادية في شمال غرب المغرب» (١٩٥٨).

الشريعة الإسلامية

فقد الاستشراق فى ميدان تخصص تاريخ الشريعة الإسلامية الكثير لهجرة يوزف شاخت (١٩٠٢)، وكان قد أصدر فى عام ١٩٢٥ بمجلة «الإسلام» دراسة باللغة الألمانية بعنوان: «نظرة اجتماعية للشريعة الإسلامية». أما كتابه الذى أثار الانتباه «أصول الشريعة الإسلامية» (١٩٥٠) والذى صدر باللغة الإنجليزية فإنه لا يدخل بالطبع ضمن المدونات الألمانية. على أن الحقبة الأخيرة شهدت مجموعة كبيرة من الدراسات الألمانية فى مسائل الشريعة الإسلامية. فقد نشر فيلهلم هونريخ (١٩١١) منذ وقت قليل «وثائق إسبانية إسلامية من عصر بنى نصر والمورييسكوس» (١٩٦٥) مع دراسة لها فى مؤلف كبير. كذلك أخرج هانس إرنست (١٩٢٦) طبعة وترجمة وشرحاً «الوثائق السلطانية المملوكية فى دير سيناء» (١٩٦٠)، وأنشأ ألبرت ديتريش (١٩١٢) تقريراً عن الوضع الراهن لأبحاث الشريعة القائمة على الوثائق العربية» (١٩٥٧). وهناك من أعمال إريش بريتش (١٨٧٧ - ١٩٦١) وأوتو شبيس (١٩٠١) دراسات تدور حول موضوعات تفصيلية من الشريعة الإسلامية، قاما بها أحياناً مشتركين، منها مثلاً: «عقود التوريد فى الإسلام» (١٩٥٦) و«اللقيط فى القانون الإسلامى» (١٩٥٧)، ومن أعمالهما أيضاً «الشريعة الإسلامية التقليدية» الذى سبق أن أشرنا إليه والذى ظهر فى دليل الاستشراق (١٩٦٤)، بثبت مفصل للمراجع والمصادر. ومن أعمال إرثين جريف (١٩١٤): «نظام القضاء والتقاضى فى الشريعة الإسلامية» (١٩٥٥)، و«مشكلة عقوبة الإعدام فى الإسلام» (١٩٥٧)، و«الصيد والذبيحة فى الشريعة الإسلامية» (١٩٥٩)، و«المفاهيم الدينية والشرعية عن الأسرى فى الإسلام والمسيحية» (١٩٦٣)، و«نظام

التقاضى لدى البدو المعاصرين» (١٩٥٢). وبقلم يوزف هيننجر (١٩٠٦) «حق الملكية عند البدو فى الجزيرة العربية حالياً» (١٩٥٩) وبقلم فريدريش زيلله «قانون الإجراءات فى الدولة العثمانية فى القرن السادس عشر» (١٩٦٢). كذلك هناك أبحاث متفرقة تأخذ فى اعتبارها نظم التقاضى الحديثة فى البلدان الإسلامية، منها بقلم إريش بريتش «قانون الأحوال الشخصية التونسى» (١٩٥٨) وبقلم جوتشد يشكه (١٨٩٤) «نظام عقد الزواج حسب الشريعة التركية» (١٩٤٠ - ١٩٥٣).

الفلسفة والطب والعلوم الطبيعية والرياضيات

كما تدهور النصيب الألمانى فى بحوث الشريعة الإسلامية بهجرة يوزف شاخت، كذلك أحدثت هجرة ريشارد فالتسر (١٩٠٠) ثغرة محسوسة فى صفوف المستشرقين الألمان الذين يشتغلون بمشكلات الفلسفة الإسلامية. ولكن فالتسر يأتى لحسن الحظ بانتظام من وطنه الإنجليزى الجديد إلى هامبورج ليلقى محاضرات بوصفه أستاذاً زائراً فى موضوع تخصصه. أما الدراسات الألمانية الحديثة المختصة بموضوعات من تاريخ الفلسفة فتذكر منها: بقلم ألبرت ديترش (١٩١٢) «الصيغة العربية لكتاب مجهول من تأليف إسكندر الافروديسى فى الفصل النوعى» (١٩٦٤)، ورسالتين من رسائل الدكتوراه واحدة بقلم پاول فرنست (١٩٢١) «مبحث الكون ومبحث الله من كتاب النكت والفوائد لابن سينا، ينشر لأول مرة مع ترجمة وشرح طبقاً للمخطوط الوحيد فيض الله ١٢١٧»، والأخرى بقلم هلموت جيتيه (١٩٢٧) «تلخيص كتاب الحس والمحسوس لابن رشد» ١٩٦١. ولدينا من أعمال جيتيه أيضاً مقالات قصيرة منها: «مذاهب فلسفية فى تأويل الأحلام فى الإسلام»

(١٩٥٩)، و«ابن رشد شارحاً لأرسطو» (١٩٦٤) و«كتاب الحس والمحسوس للفارابي عند البرتوس ماجنوس» (١٩٦٤).

وقد تعددت الدراسات الحديثة في تاريخ الطب. هناك من أعمال هلموت ريتز وريشارد فالتسر: «الترجمات العربية لأطباء إغريق في مكتبات استنبول» (١٩٣٤)، وبقلم هاينرش شيبيرجس «قدماء مترجمي الطب العربي في ثبوت مرتب زمنياً» (١٩٥٥)، «إيديولوجيا العربية وكتابة التاريخ» (١٩٦١) و«إساعة العصر الوسيط اللاتيني للطب العربي» (١٩٦٤)، وبقلم هلموت جيتيه «نظرة في الطب الإسلامي بالعصر الوسيط» (١٩٦٢)، وبقلم أوتو شبيس (١٩٠١) «مقالات في تاريخ طب الأسنان عند العرب» (١٩٦٢)، و«ثلاثة فصول في طب المسالك البولية عند العرب» (١٩٦٤)، وبقلم بيتر بخمن (١٩٣٦) «مقال جليونس في أن الطبيب الممتاز لا بد أن يكون فيلسوفاً، بالعربية والألمانية» (١٩٦٥) (وينوي بخمن إخراج طبعة وترجمة لشرح ابن النفيس على الأوبئة لأبقراط). ولا يفوتنا أن ننوه في هذا المقام بمقال ألبرت ديتريش (١٩١٢) «العلم في «تجارة العقاقير في مصر الإسلامية» (١٩٥٤). ولألبرت ديتريش كتاب في «الطب العربي» تحت الطبع.

وقد سبق لنا أن أشرنا إلى دراسات ألفريد زيغل (١٨٨٤ - ١٩٥٩) في تاريخ العلوم الطبيعية، وهناك دراسات أخرى في الميدان نفسه نشير منها إلى دراسة بقلم يوليوس روسكا (١٨٦٧ - ١٩٤٩) وكارل جاربرس (١٨٩٨) «تنبيهات لصناعة السكاكين الحادة» (١٩٣٩)، وبقلم جاربرس «كتاب كيمياء العطر والتصعيدات، ليعقوب بن إسحق الكندي» (١٩٤٨)، وبقلم ماتياس شرام «طريق ابن الهيثم إلى علم الطبيعة» (١٩٦٣)، وبقلم پاول كاله (١٨٧٥ - ١٩٦٤) «الكوارتز الشفاف والزجاج

والبللور حسب كتاب الأحجار للبيروني» (١٩٣٦)، ومن أعمال هلموت ريتز ومارتن بلسنر (١٩٠٠) «بيكاتريكس. غاية الحكيم المنسوب إلى المجريطي» (١٩٦٢)، وبقلم ماكس كراوزه (١٩٠٩ - ١٩٤٤) «البيروني، باحث إيراني في العصر الوسيط» (١٤٩٢)، وكان ماكس كراوزه، الذي سقط في الحرب العالمية الثانية وهو في الخامسة والثلاثين، قد اتجه لدراسة الرياضيات العربية خاصة، وعالجها في رسالة الدكتوراه التي قدمها بعنوان «نظرية الأجسام الكروية لمينيلاوس السكندري في تصويب أبي نصر منصور بن علي بن عراق» (١٩٣٦). وقد أخذ مانفرد أولمن (١٩٣١) على عاتقه إعداد الجزء الخاص بـ «الطب والعلوم الطبيعية والعلوم الخفية في الإسلام» لدليل الاستشراق، وأخذ ماتيئاس شرام على عاتقه إعداد الجزء الخاص بـ «الرياضيات والفلك والطبيعات» في الكتاب نفسه.

علم الآثار وتاريخ الفن

برز في ميدان علم الآثار الإسلامية وتاريخ الفنون الإسلامية، بعد هجرة ريشارد اتنجهاوزن (١٩٠٦)، كورت إردمن (١٩٠١ - ١٩٦٤) إلى جانب أرنست كونل (١٨٨٢ - ١٩٦٤) الذي ظل حتى مماته يبحث ويدرس بلا كلل أو ملل. من أعمال كورت إردمن نذكر: «السجادة الشرقية اليدوية. محاولة لرسم تاريخ لها». (١٩٥٥)، «السجادة التركية في القرن الخامس عشر» (١٩٥٧)، «أوروبا والسجادة الشرقية» (١٩٦٢)، «حروف عربية كزخارف في الفن العربي بالعصر الوسيط» (١٩٥٣)، «الكرفان سراي في الأناضول في القرن الثالث عشر» (١)، (١٩٦٣). وهناك من مؤلفات كاتارينا أوتودورن (١٩٠٨) خاصة «الفنون الإسلامية» (١٩٤١)،

«سيراميك تركي» (١٩٥٨)، «حفائر في رصافة الأموية» (١٩٥٧)، «الفن الإسلامي» (١٩٦٤). أمّا أعمال كلاوس بريش (١٩٢٣) الذي خلف إردمن في إدارة المتحف الإسلامي ببرلين فتدور حول مشكلات الفن الإسلامي الإسباني من الناحية الأثرية، وحول القصر الأموي في أسيس الذي يقوم بالتنقيب عنه. وقد حصلت دوروتيا دودا (١٩٣٧) على الدكتوراه عام ١٩٦٤ برسالة عن رسوم الكتب أيام الجلائريين وهي عاكفة حالياً على إعداد فهرس لزخارف الأسقف والجدران المتخذة من الخشب والحجر، ولأعمال المرمر والحجر الأخرى في مجموعة فرعون ببيروت. وينبغي أن نشير في هذا المقام إلى مؤلف ماكس فايسفايلر (١٩٠٢) «فن التجليد الإسلامي في العصر الوسيط» (١٩٦٢) ومؤلفه الآخر الذي ظهر (كنشيرية في إطار عملية تبويب المخطوطات الشرقية في ألمانيا) «البومات سراي. مجلدات لصقية لديتس من المجموعات البرلينية» (١٩٦٤) من إعداد م. س. ابشيروغلي. وهناك مجلد آخر عن الرسوم الإسلامية الصغيرة يُعدّه ي. ستخوكينه و ب. فلمنج و ب. لوفت. أمّا أنا فقد كتبت مقالاً في «نصوص في تحريم التصوير في الإسلام» (١٩٦٠) وكتبت حالياً مقالاً عن تحريم الصور عند الشيعة.

الوضع الراهن في العالم الإسلامي

العالم الإسلامي يتطور تطوراً عميقاً شاملاً، وتفرض الاتجاهات الحديثة فيه نفسها أكثر فأكثر. ويفتح هذا التحول ميداناً جديداً أمام الدراسات الإسلامية، تتلخص مهمتها فيه في التعرف على عملية التحول وفي تحليلها تحليلاً موضوعياً ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً.

وقد تعددت المؤلفات التي نشرت في هذا الميدان حديثاً، ونقتطف منها جانباً نذكره على سبيل المثال: بقلم هالتر براونه (١٩٠٠) «الشرق

الإسلامى بين الماضى والمستقبل» (١٩٦٠)، ومن نشر رودى پارت، «عالم الإسلام والعصر الحاضر»، سلسلة من المحاضرات المستقلة لنفر من المتخصصين (١٩٦١)، ومن أعمال يورج كريمير (١٩١٧ - ١٩١٦) «التجديد الإسلامى والتراث الإغريقى» (١٩٦٢)، ويقلم رودولف شتروتمن (١٨٧٧ - ١٩٦٠) «الدول الإسلامية والغرب المسيحى اليوم» (١٩٥٩)، ويقلم جوستاف أ. فون جرونيباوم (١٩٠٩) «المشكلة الفكرية فى التحول إلى الغرب من وجهة نظر العالم العربى» (١٩٥٩)، ومن أعمال فريتش شتيتيات (١٩٢٣) «العالم العربى فى عصر القومية» (فى الطبعة الجديدة من «تاريخ العلم العربى» لفرنتس تشنر، ١٩٦٤) و«القومية والإسلام عند مصطفى كامل. دراسة فى التاريخ الفكرى للحركة الوطنية المصرية» (١٩٥٦) و«إيران بين الدول العظمى ١٩٤١ - ١٩٤٨» (١٩٤٨) ويقلم رودى پارت «فى مشكلة المرأة فى العالم العربى الإسلامى» (١٩٣٤)، ويقلم يوخن جنتس «فتاوى تونسسية عن الصيام فى رمضان» (١٩٦١).

وهناك مجموعة كبيرة من الدراسات تدور حول الأوضاع فى تركيا كتبها جوتهارد يشكه (١٨٩٤)، منها «فى أزمة الإسلام بتركيا» (١٩٤٤)، «الإسلام فى تركيا الجديدة» (١٩٥١)، «الوضع الراهن للإسلام فى تركيا» (١٩٥٩ - ١٩٦١)، «الخلافة السورية عام ١٩٢٢» (١٩٥١)، «فى مشكلة المرأة فى تركيا» (١٩٥٩). وقد اهتم يشكه منذ فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى اهتماماً شديداً دقيقاً بالأحداث فى تركيا وأنشأ تقويمات تضمها، آخرها صدر عام ١٩٦٥ وعالج الفترة من عام ١٩٥٢ إلى ١٩٦١. أما أوتو شپيس (١٩٠١) فقد كتب فى المجلد ٢٥ من «عالم الإسلام» عن «النشر التركى المعاصر» (١٩٤٣)، وعالج فى دليل

الاستشراق «الأدب التركي الحديث» و«الأدب الشعبي التركي» (١٩٦٣)،
وانشأ «منتخباً من الأدب التركي الحديث» (١٩٥٧)، وألف مقالاً يعالج
موضوع «الفلاح التركي في الأدب القصصي». (١٩٥٦). وأما أنيمارى
شيمل (١٩٢٢) فقد قدمت لأفكار المجدد الهندي السير محمد إقبال
وترجمت من أعماله «كتاب الخلود» و«رسالة الشرق» من اللغة الفارسية
(١٩٥٧ - ١٩٦٣)، وألفت مقالة عن رواية باللغة السنديّة تدور حول تنشئة
المرأة (١٩٦٤). ولا يفوتنا أن ننوّه إلى طرف من أعمال برتولد شپولر
(١٩١١) «وضع المسلمين في روسيا منذ عام ١٩٤٢» (١٩٥٠) و«وضع
المسلمين في جنوب شرق أوروبا منذ عام ١٩٤٥» (١٩٥٢)، و«آسيا
الوسطى تحت السيطرة السوفيتية» (١٩٦٥).

الدراسات العربية منذ عام ١٩٣٣

ظهرت فى ميدان الدراسات العربية مؤلفات ونشریات كثيرة فى العصر الحديث كما حدث فى ميدان الدراسات الإسلامية، وبدأت مشروعات بحث هامة تتخذ طريقها إلى التنفيذ وتبشر بنتائج قيمة.

تاريخ اللغة والنحو

أتحفنا المستشرق يوهان فوك (١٨٩٤ مؤلف «الدراسات العربية فى أوروبا» (١٩٥٥) ذلك الكتاب الذى أشرنا إليه من قبل، بكتاب أساسى فى تاريخ اللغة العربية هو «العربية . بحوث فى تاريخ اللغة العربية والأسلوب العربى» (١٩٥٠)، ولدينا من أعمال ألفريد بلوخ/ بازل (١٩١٥) بحوث بعنوان «النظم واللغة فى اللغة العربية القديمة» فى الأوزان والتراكيب، تعتبر ملحقةً ثمينةً لأعمال ركندورف. وينوى أرييل بلوخ الموجود حالياً فى بركلى بكاليفورنيا (١٩٣٣) صاحب الدراسة «الاتباع فى اللغة العربية الفصحى» (١٩٦٥)، أن ينشئ قريباً كتاباً فى تراكيب الجمل بالعربية الفصحى، كذلك ينوى فولفجنج رويشل (١٩٢٤) صاحب الدراسة المسماة «الخليل بن أحمد، أستاذ سيبويه، نحوياً» (١٩٣٩) إنشاء دراسة

كبيرة عن «السمة والزمن في العربية الفصحى»، كما ينوى يوهان كارل توفيل (١٩١٦) وضع «دراسة مقارنة للأسلوب في العربية والألمانية». وهناك كتاب «أسرار البلاغة» للجرجاني، أصدره وترجمه هلموت ريتز (١٩٥٤ و ١٩٥٩).

أما المقالات المتفرقة الخاصة بتركييب الجمل فنذكر منها: من أعمال أنتون شبيتالر (١٩١٠) مقالاً بعنوان «تركيب ما راعه إلا ب... وما إليه» (١٩٥٢)، و«تركيب «الحمد لله» وما إليه. دراسة في تركيب الجمل العربية في الأزمنة الوسطى والحديثة» (١٩٦٢)، ومن أعمال هانس فير (١٩٠٩) «القوالب الجامدة في تركيب جمل عربية كتعبير وجداني» (١٩٥١)، «أفضل التفضيل في العربية» (١٩٥٢)، «في وظيفة النقى في اللغة العربية» (١٩٥٣)، ومن أعمال هانس فير أيضاً «خصائص اللغة العربية الفصحى الحديثة مع مراعاة تأثير اللغات الأوروبية» (١٩٣٤)، و«تطور اللغة العربية المكتوبة في الحاضر ورعايتها التقليدية» (١٩٤٣). وهناك بقلم ريناته تيتس - ياكوبي (١٩٣٦) «جملة الشرط وتعبير الشرط في القرآن» (١٩٦٣)، وبقلم أدولف دنتس (١٩٣٥) «الخاصية الصوتية لحروف الحنجرة في اللغة العربية وتبويبها حسب علم الأصوات» (١٩٦٤).

أما كتب النحو الخاصة بالتدريس فقد ظهر منها في الفترة التي نعالجها: من تأليف كارل بروكلمن «النحو العربي»، الطبعة الثانية عشرة مجددة (١٩٤٨)، وظهرت الطبعة الثالثة عشرة (١٩٥٣) والرابعة عشرة مجددة بقلم مانفرد فلايشهمر (١٩٦٠). ومن وضع إرنست هاردر «النحو العربي الصغير»، جده رودي پارت (الطبعة الثالثة ١٩٣٨، الطبعة العاشرة ١٩٦٤).

كذلك صدرت أبحاث كثيرة جداً في اللهجات الحديثة، منها: بقلم فولفديترش فيشر (١٩٢٨) «أدوات الإشارة في اللهجات العربية الحديثة» (١٩٥٩)، وبقلم هانس رودلف زنجر (١٩٢٥) «أدوات الاستفهام في العربية الحديثة» (١٩٥٨)، وبقلم هاينتس هوجو جروتسفلد (١٩٢٢) «قواعد نطق وتصريف اللغة العربية الدمشقية» (١٩٦٤)، وبقلمه أيضاً بالاشتراك مع أرييل بلوخ «نصوص عربية دمشقية» (١٩٦٤)، وله أيضاً «من فم شاهدين ... دراسة في التعرف على نظام نطق اللهجات العربية في سوريا ولبنان» (١٩٦٥)، و«قواعد اللهجة العربية السورية الدارجة في دمشق» (١٩٦٥). وبقلم شتيفان فيلد (١٩٣٧) «وظيفة التعبير عن النتيجة لاسم الفاعل في اللهجات السورية الفلسطينية من اللغة العربية» (١٩٦٤)، وبقلم يوزوا بلاو «تركيب الجمل في لهجة الفلاحين الفلسطينيين ببيرزيت» (١٩٦٠)، وبقلم ميشل بيها «اللهجة العربية في بشمزين» (١٩٦٤)، وبقلم جيورج كروتكوف «دراسات بغدادية» (١٩٦٤)، ومن أعمال هانس رودلف زنجر «نصوص عربية بلهجة مدينة تطوان» و«المميزات الأساسية لمورفولوجيا اللهجة العربية في تطوان» (١٩٥٨)، و«قواعد اللهجة العربية لتونس» (تحت الإعداد) وبقلم إيفالد هاجنر (١٩٢٧) «تركيب الجمل في لهجة مهري» (١٩٥٣) و«لهجة عبد الكوري» (١٩٥٩)، ومن أعمال شتيفان فيلد (١٩٣٧) «اللهجة العربية في تعز» و«أسماء أماكن لبنانية» (تحت الإعداد).

المعاجم

نبدأ عرضنا للدراسات الخاصة بموضوع المعاجم بالإشارة إلى طائفة قليلة من المقالات الهامة: بقلم شتيفان فيلد (١٩٣٧) «كتاب العين

ودراسات المعاجم العربية» (١٩٦٥)، وبقلم فلوفديترش فيشر (١٩٢٨) «الصفات الدالة على الألوان والأشكال في لغة الشعر العربي القديم» (١٩٦٥)، ومن أعمال باول كونيتش «أسماء عربية للنجوم في أوروبا» (١٩٥٩) و«بحوث في قائمة الأسماء العربية للنجوم» (١٩٦١)، وبقلم هلموت جيتيه (١٩٢٧) «دراسات في المعاجم العربية» (١٩٦٤).

أما جورج كريمر (١٩١٧ - ١٩٦١) فقد نشر مقالات في المجلات اتخذ فيها رأياً في الناحية النظرية من موضوعات المعاجم العربية، منها «دراسات في المعاجم العربية القديمة» (١٩٥٢)، «مجموعات أوجست فيشر الخاصة بإنشاء قاموس عربي» (١٩٥٥). على أن أبرز نشاط لكريمر في هذا الميدان هو إنشاء معجم جديد للعربية الفصحى يفي بالمتطلبات العلمية. وقد بدأ كريمر في أول الأمر، متبعاً توجيهاً من إينو ليتمن، بإخراج الملاحظات التي دوّنها تيودور نولدكه بيده في نسخته الخاصة من القاموس العربي اللاتيني لفرايتاج وحدها لتكون في متناول عالم المتخصصين، وهكذا أخرج «معجم شواهد تيودور نولدكه للغة العربية الفصحى» (١٩٥٢ و ١٩٥٤) على هذا النحو، وشمل الحرف الأول من الأبجدية: حرف الألف. ولكن استئناف المشروع توسع توسعاً كبيراً من الناحية الشخصية ومن الناحية الموضوعية، وظهر هذا التوسع في إعداد الجزء الأكبر من حرف الكاف، الذي يسمى «معجم اللغة العربية الفصحى، المعتمد على مجموعات أوجست فيشر وتيودور نولدكه وهرمن ركندورف ومصادر أخرى، تنشره الجمعية الألمانية الشرقية». في هذا المعجم تذكر الاستشهادات العربية مكتوبة بالحروف اللاتينية، وتعطى المعانى باللغة الألمانية والإنجليزية. وقد ظهرت الملزمة الأولى عام ١٩٥٧ وأعدّها جورج كريمر وهلموت جيتيه (١٩٢٧) بالاشتراك مع

أنطون شبيتالر (١٩١٠)، وظهرت الملزمة الثانية عام ١٩٦٠ واشترك في إعدادها هلموت و أ. شبيتالر و ي. كريمر، وخرجت الملازم من الثالثة إلى السابعة بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٥ من إعداد مانفرد أولمن (١٩٣١) بالاشتراك مع أنطون شبيتالر. وقد أصبح القاموس الآن، رغم عدم اكتماله، عدة لا غنى عنها للمشغل بالدراسات العربية ونأمل أن يتقدم العمل في هذا القاموس العظيم الذي يعتبر مثلاً نموذجاً لنشاط العلماء الألمان، فيشمل الأحرف الأخرى الباقية بعد أن ينتهي من حرف الكاف عام ١٩٦٦.

من الأعمال الأخرى في ميدان المعاجم العلمية نشير بصفة خاصة إلى قاموس هانس فير (١٩٠٩) الممتاز «قاموس عربي للغة الكتابة في العصر الحاضر» (١٩٥٢)، الذي زاد بملحق إضافي (١٩٥٩) وترجم إلى الإنجليزية (١٩٦١)، والذي يعتبر أداة لا غنى عنها لقارئ النصوص العربية الحديثة. وقد أخرج ج. كرال في عام ١٩٦٤ قاموساً ألمانياً عربياً خفيفاً. وشرع جوتس شريجله (١٩٢٣) في إخراج قاموس ألماني عربي كبير ظهرت منه ملزمتان حتى الآن (١٩٦٣ و ١٩٦٥). ونشير في ختام هذا العرض إلى القاموس الألماني العربي للغة الدارجة في فلسطين ولبنان» الذي أخرجه ليونهارد باور بالاشتراك مع أنطون شبيتالر في طبعة ثانية (١٩٥٧).

شعراء عرب

جرت أبحاث موضوعية في أفرع تفصيلية من الشعر العربي تتسم بالفائدة والتبيان، منها ما نشره جوستاف أ. فون جرونيباوم (١٩٠٩) في مجلده الجامع «النقد وفن الشعر» (١٩٥٥)، من مقالات تكون سلسلة من

الدراسات الهامة فى تاريخ الأدب العربى: «فى الشعر العربى ونموه من عام ٥٠٠ إلى عام ١٠٠٠ الميلادى»، و«مفهوم الطبيعة فى الأدب العربى»، و«النقد الأدبى العربى فى القرن العاشر الميلادى»، و«مفهوم الانتحال فى النقد العربى». وهناك من أعمال المؤلف نفسه دراسة بعنوان «مساحة الواقع فى الأدب العربى المبكر» (١٩٣٧). وهناك بقلم جوستاف ريشتر (١٩٠٦ - ١٩٣٩) «فى تاريخ نشأة القصائد العربية القديمة» (١٩٣٨) ومن أعمال إريش بروينلش (١٨٩٢ - ١٩٤٥) «فى مسألة أصالة الشعر العربى القديم» (١٩٢٦) و«محاولة انتهاج نهج تأملى تاريخى أدبى فى الشعر العربى القديم» (١٩٣٧)، وبقلم مانفريد أولمن (١٩٣١) «بحوث فى شعر الرجز» (١٩٦٦)، وبقلم إيفالد فاجنر (١٩٢٧) «أبو نواس. دراسة فى الأدب العربى بالعصر العباسى الأول» (١٩٦٥) و«أدب التفاخر العربى ومكانه من تاريخ الأدب العام». (١٩٦٢)، وبقلم أولريش تيلو «أسماء الأماكن فى الشعر العربى القديم»، (١٩٥٨). وعالج جيورج ميش (١٨٧٨) فلسفياً موضوع «تصوير البطل العربى ذاته فى أدب ما قبل الإسلام» (١٩٥٥)، ووضع أوجوست فيشر (١٨٦٥ - ١٩٤٩) وإريش بروينلش (١٨٩٢ - ١٩٤٥) معيناً لا غنى عنه للكشف عن استشهادات الشعراء فى مدونات الشرح العربية: «فهرس الشواهد. فهرس القوافى والشعراء أصحاب الشواهد الشعرية المستعملة فى شروح الشواهد العربية وما إليها من الكتب». (١٩٤٥).

أما معالجة النصوص وإخراج الطباعات فى الحقبة الأخيرة فتشير منها إلى كتاب هلموت جيتيه «مقتطفات الشاعر عدى بن الرقاع» (لم يظهر بعد)، وكتاب إيفالد فاجنر «رواية ديوان أبى نواس ومخطوطاته» و«ديوان أبى نواس، جزء أول» (١٩٥٨)، وعمل فيلهلم هونريخ (١٩١١)

وهلموت ريتير «مواد جديدة فى دراسة الزجل»: جزء أول. ابن قزمان.
جزء ثان. مدجليس (١٩٥٠ و ١٩٥٢).

واتجه جوتنهولد فايل (١٨٨٢ - ١٩٦٠) فى كتابه «أساس ونظام
الأوزان العربية القديمة» (١٩٥٨) اتجاهًا جديدًا فى تأويل عروض
الخليل بن أحمد، ولكن الكلمة الحاسمة فى هذا الموضوع لم يجز بها
قلم أحد بعد. وكان شتيفان هيلد (١٩٣٧) قد شرع فى دراسات تدور
حول الأوزان الشعرية العربية.

النثر العربى

قلّت الموضوعات التى يتناولها البحث حديثاً فى ميدان الأدب النثرى
قلة نسبية، توشك أن تصل إلى درجة الندرة. من الأبحاث التى أجريت
فى هذا الميدان نشير إلى بحث إيكتر شتيتير (١٩٢٨) «قوالب
وتخطيطات فى الحديث» (١٩٦٥)، وإلى ما يقوم به هريبرت بوسه
(١٩٢٦) من بحث فى النوع الأدبى المختص بمراة الأمراء عند
المسلمين، وإعداد لثبت مفصل بالمخطوطات والنصوص والأعمال
الثانوية. ولدينا بقلم ألبرت ديتريش (١٩١٢) دراسة عن «كتاب الجليس
والأنيس للمعافى، كتاب أدب ثمين» (١٩٥٥)، وبقلم ماكس فايسفايلر
(١٩٠٢) «قصص عربية قديمة وخلفيتها التاريخية» (١٩٥٨)، وبقلم پاول
كاله (١٨٧٥ - ١٩٦٤) «منار الأسكندرية. تمثيلية لخيال الظل فى مصر»
(١٩٣٠) وبقلم فيلهلم هونريخ (١٩١١) «مسرح الظل فى شمال أفريقيا»
(١٩٥٩).

وكثيراً ما اهتم الباحثون فى الحقبة الأخيرة بمجموعات الأمثلة،
خاصة بالمجموعات الحديثة. وتولدت عن هذا الاهتمام أبحاث منها

«مجموعات الأمثلة العربية الفصيحة، وخاصة مجموعة أبي عبيد» (١٩٥٤) بقلم رودلف زلهاييم (١٩٢٨)، ومن أعمال إنو ليتين (١٨٧٦) - (١٩٥٨) «حكمة شرقية في الأمثال. أمثال وألغاز عربية» (١٩٣٧) و«أمثال وألغاز قاهرة» (١٩٣٧)، وبقلم سعيد عبود «٥٠٠٠ مثل عربي من فلسطين» (نشرها عام ١٩٣٣)، وبقلم مارتن تيلو «٥٠٠٠ مثل عربي من فلسطين» (ترجمها من العربية إلى الألمانية عام ١٩٣٧)، وبقلم ز. د. ف. جويتاين «يمينيات. أمثال وعبارات من وسط اليمن» (١٩٣٤).

من ترجمات النصوص العربية النثرية نذكر: «طوق الحمامة. في الحب والمحبين لأبي محمد على بن حزم الأندلسي» (١٩٤١، تكرر طبعه مراراً) لماكس فايسشالير. وله أيضاً «زخارف حب عربية» (١٩٥٤) و«حكايات عربية» (١٩٦٥)، ومن ترجمات هانس فير (١٩٠٩) «كتاب الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة، حكايات عربية» ترجمة جزئية (١٩٥٩)، وكان فير قد نشر النص الأصلي عام ١٩٥٦. ومن ترجمات إنو ليتين «حكايات عربية» (١٩٣٥) و«حكايات وطرائف عربية من مصر» (١٩٥٥) وكان قد جمعها من الرواية الشفهية.

وقد لقي الأدب العربي الحديث (نثره وشعره) الاهتمام من كارل بروكلمن الذي خصه بعرض مستفيض في الجزء الثالث من الملحق (١٩٤٢، من ص ١ إلى ص ٤٩٩)، ولكن عدد الترجمات والدراسات التحليلية للمؤلفات المميزة لذلك الأدب النثري الحديث قليل حتى الآن، من ذلك «محمود تيمور» (١٩٣٢) و«إبراهيم المويلحي» (١٩٥٤) لجوتفريد فيدمر. ولا يزال على الدراسات العربية في ألمانيا الكثير في هذا الميدان. ويعمل أرييل بلوخ (١٩٣٣) حالياً في إعداد منتخب من مؤلفات الكتاب العرب المعاصرين.

مؤسّسات ومنظمات

مجالات وسلاسل

لا يعيش المستشرقون فى الفراغ، شأنهم فى ذلك شأن ممثلى الأفرع الأخرى من الدراسات، بل يضعون أنفسهم، وإن بدا عملهم شبيهاً بعمل العلماء الخاصة شبيهاً كبيراً، فى خدمة المجتمع الذى ينتمون إليه، والذى يمولهم ويشجعهم. ويتضح هذا فى أن تخصص الاستشراق له فى كل جامعة على الأقل كرسى يمثله (أنشئت كراسى الاستشراق فى فرايبورج وكيل وجيسن منذ أعوام قليلة) ومجموعة من وظائف المعيدى تتيح المجال لتنشئة جيل المستقبل من المستشرقين. وهناك عون آخر جوهري يتلقاه الاستشراق ويتمثل فى المكتبات المتخصصة اللازمة لكل عمل علمى. فكل قسم للدراسات الشرقية أو معهد للدراسات الشرقية بأى جامعة من الجامعات يمتلك مكتبة كبيرة أو صغيرة خاصة بالقسم أو المعهد تكتمل وتتسع على الدوام. علاوة على الأقسام الخاصة بالاستشراق فى مكتبات الجامعات نفسها (وفى دار الكتب الباقارية فى ميونيخ، ودار كتب غرب ألمانيا فى هامبورج). وترعى مكتبة الجامعة الخاصة بجامعة توبنجن الاستشراق بصفقتها ما يسمى «منطقة التجميع الخاصة» وتتلقى بهذه الصفة من جمعية البحث الألمانية - تلك الجمعية

التي تموّل الكثير من مشروعات البحث المختلفة - اعتمادات كبيرة جداً للقيام بشراء المؤلفات التي تصدر في الخارج متصلة بالاستشراق بصفة منتظمة. ويمكن نظام الاستعارة في مكتبات الجامعات الألمانية المستشرقين - الذين لا يجدون بغيتهم من الكتب في مكتبة الجامعة التي يختلفون إليها - من الحصول عليها من مكتبة أخرى بالطريق الرسمي. ونود في هذا المقام أن نذكر بالامتنان نشاط أمناء المكتبات الاستشراقية المتخصصين الذين يعنون في سكون تام وفي غير كلف بالإعلان عن أنفسهم بشراء النشريات التي تظهر حديثاً أو التي تعرضها مكتبات الكتب القديمة، ويُعدّون بذلك للمتخصصين وسائل العمل التي لا غنى لهم عنها، أو التي تمهّد لهم التصدى لمشروعات للبحث يعقدون عليها العزم، ولا أقل من أن نذكر اسماً واحداً ينوب عن الجميع، اسم أمين مكتبة جامعة توينجن المستشرق الهادئ إميل كومرر.

والمستشرقون الألمان منظمون في جمعية تضمهم هي الجمعية الشرقية الألمانية ذات كيان «الاتحاد المسجل» التي تقوم منذ ١٢٠ سنة والتي تجمع المستشرقين الألمان ومن بينهم ممثلو الدراسات المصنولوجية والهندولوجية والصينولوجية واليابانولوجية والدراسات الأفريقية. أنشئت الجمعية الشرقية الألمانية في عام ١٨٤٥ ثمرة سعى المستشرق المتخصص في الدراسات العربية هاينرش ليبيرشت فلايشر في لايبسج، وأعيد إنشاؤها بعد الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٨ في ماينتس ثمرة مبادرة هلموت شيل (١٨٩٥)، لتمثل تحت رئاسة أعضاء مجلس إدارتها العاملين بصفة شرفية مصالح المستشرقين الألمان ولتقيم علاقات لهم مع ممثلي هذا التخصص من الأجانب ولتنظم بصفة دورية كل عامين أو ثلاثة أعوام مؤتمراً ألمانياً داخلياً للمستشرقين (انعقد المؤتمر الأخير في الصيف في مدينة هايدلبرج).

وللجمعية الشرقية الألمانية منذ ١٩٦١ معهد ألماني للدراسات الشرقية في بيروت مهمته القيام بموضوعات بحث خاصة وعلى تدعيم الصلة بين الاستشراق والبلدان العربية، وبملاحظة عمليات الطبع التي تجريها الجمعية في المطابع العربية. ويهدف هذا المعهد بصفة خاصة إلى إعطاء المستشرقين الألمان وخاصة المتخصصين في الدراسات العربية والدراسات الإسلامية، والشباب منهم، فرصة متابعة دراساتهم وبحوثهم في فترة إقامة تستمر بين سنة وسنتين في ربوع الشرق. وقد نهض هانس روبرت رويمر (١٩١٥) بصفته المدير الأول للمعهد بإنشائه واستحق الثناء والتقدير على ما بذل من جهد في هذا السبيل. وظل رويمر مديراً للمعهد حتى استُدعي إلى جامعة فرايبورج لشغل كرسي الاستشراق بها عام ١٩٦٣، فخلفه في إدارة المعهد فريتس شتيبات (١٩٢٣).

وتظهر مجلة الجمعية الشرقية الألمانية بانتظام حاملة المقالات العلمية المتخصصة ونقد الكتب في ميادين الاستشراق جميعاً بما في ذلك ميدان الدراسات الصينولوجية وغيره، وبلغ عدد ما صدر من مجلداتها حتى الآن ١١٥ عددًا، عكف إيفالد فاغنر على إعداد فهرس عام (صدر عام ١٩٥٥) لمواد المجلدات المئة الأولى منها، تسهيلاً للبحث والإفادة. وهناك فضلاً عن هذه المجلة، مسلسلات نشرية تمويلها الجمعية وترعاها وهي «دراسات في علم المشرق» و«المكتبة الإسلامية» وهي سلسلة من النشريات أنشأها هلموت ريتز عام ١٩٢٩. ويجد ممثلو الدراسات العربية والدراسات الإسلامية مجالاً آخر لنشر مقالاتهم ودراساتهم الصغيرة يتمثل في مجلتين أخريين غير مجلة الجمعية الشرقية الألمانية، أشرنا إليهما من قبل، هما مجلة «الإسلام» (منذ عام

١٩١٠. فى العام الواحد والأربعين حالياً)، ومجلة «عالم الإسلام» (منذ عام ١٩١٤، ثم أصبحت سلسلة جديدة بترقيم جديد ابتداء من عام ١٩٥١). وقد ظهرت من مجلة إسلاميكا التى أسسها أوجست فيشر مجلدات سبعة بين عام ١٩٢٤ وعام ١٩٣٩. وتختص «جريدة المدونات الاستشرافية» بمناقشة الكتب المتصلة بالاستشراق ونقدها، ولا تعدى هذا الاختصاص قط، وكانت تصدر من عام ١٨٩٨ حتى عام ١٩٤٤ واكتملت لها ٤٧ سنة من الصدور، ثم كان لريشارد هرتمن فضل المبادرة بإعادة إصدارها منذ عام ١٩٥٣. أما مجلة «أورينس» التى نشأت عام ١٩٤٨ واشترك فى إنشائها وتحريرها هلموت ريتير اشتراكاً جوهرياً والتى يقوم على تحريرها حالياً بعد هلموت ريتير فى فرنكفورت رودولف زلهاييم، فهى تنطق باسم الجمعية الدولية لبحوث الشرق، ولا تعتبر مجلة ألمانية إلا بتحفظ. وقد صدر منها حتى الآن ١٨ سنة. أما سلسلة النشريات المختصة بالدراسات الإسلامية التى أسسها ج. أ. فون جرونبيوم عام ١٩٦٣ «مكتبة الشرق» فقد أشرنا إليها من قبل. ونشير فى هذا المقام أيضاً إلى مجلة «الشرق» التى تختص بأحوال الشرق حالياً وبأحواله الاقتصادية بالدرجة الأولى، والتى تخرج عن «اتحاد الشرق الأدنى والأوسط» فى هامبورج وتتحدث بلسانه. كذلك نشير إلى مجلة «موندوس» التى يخرجها ه. ف. بير منذ عام ١٩٦٥ باللغة الإنجليزية ويناقش فيها النشريات الألمانية العلمية الجديدة التى تختص بآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، فهى تضم فيما تضم أخبار النشريات الجديدة فى صعيد الدراسات الإسلامية والدراسات العربية.

نظرة إلى الورا ونظرة إلى الأمام

إذا نظر الإنسان نظرة إلى الورا إلى النشريات الكثيرة التي صدرت في الحقبة الأخيرة باللغة الألمانية في ميدان الدراسات الإسلامية والدراسات العربية، راعه ضخامة ما أنجز من عمل وما هو بسبيل الإنجاز. كل دراسة تعتمد على علم متعمق وجهد صلب وتنطق بحب عظيم للمادة التي تتخذها موضوعاً لها. ويحق للإنسان أن يفرح بما تم، ويخطئ الإنسان إن أخذه الغرور والزهو، والأحرى به أن يتواضع ويفكر في حدود المعرفة البشرية. كل دراسة في هذا الميدان هي في حقيقتها جزء صغير أو ضئيل في كل كبير مكانه في البعد، في المستقبل، ولا سبيل إلى بلوغه بل إلى الاقتراب منه على أحسن الأحوال إلا بخطى صغيرة. وينبغي على العالم أن يعيد النظر في موقفه من حين لآخر ويتمثل ضخامة المادة التي عليه أن يحيط بها والمدونات الثانوية التي زاد حجمها زيادة تجعل من المحال أن يلم بها، ويسأل نفسه ألم يهوَ إلى لون من العزلة، وألم توشك دراساته المتخصصة أن تصبح هدفاً لذاتها؟

لا شك أن البحث العلمي العميق وحده هو الذي يأخذ بيدنا إلى أمام، ولا شك أننا لا نستطيع أن نجعله مقبولاً من كل إنسان سائفاً لكل فم.

هذا إلى أن العالم مضطر اليوم أكثر من أى وقت مضى إلى الكلف بالثغرات، أعنى إلى الاهتمام بمراكز ثقل معينة وإلى قبول الاكتفاء من الميادين الأخرى بما يكتفى به غير المتخصص فيها من علم. ولكن لا بد أن تكون مراكز الثقل التى يوجه إليها اهتمامه مراكز ثقل حقاً وصدقاً، ولا ينبغي أن تكون مجرد غرائب وعجائب، والفيصل فى الأمر هو تقدير ما إذا كانت المعلومات والآراء التى يرجو الحصول عليها نتيجة لبحثه تبشر فى غير كثير من التكب وفى وقت معلوم معقول بثمرة تفيد جماعة أوسع من إخوانه البشر.

وقد يؤتى المتخصص - فى هذه الحالة: المتخصص فى العلوم الإسلامية أو المتخصص فى العلوم العربية - فرصة تعريف جمهور كبير بميدان نشاطه العلمى مباشرة بمحاضرة عامة يلقيها عليه أو كتيب مبسط يصنفه له، فعليه أن ينتهزها ما استطاع إلى ذلك سبيلاً وألا يتشبث بوجهة نظر الفن للفن التى تقادم عهدها. ونحن - معشر المستشرقين - نتمتع بميزة الجلوس فى مكان ذى نافذة نطل منه على الشرق الساحر الجذاب. والآخرون على حق عندما ينتظرون منا أن نعرفهم من حين لآخر بالعالم الذى نحيط به علماء، ولو سلكنا فى ذلك سبيل كتاب مؤقت. وسنجد فى الاهتمام الواعى لجمهور المستمعين الكبير الذى نلقى عليه ما نصف من محاضرات، وفى الاستجابة المدهشة لجمهور القارئین الواسع المنتشر الذى ندفع إليه ما نصف من كتب، ما يعوض الجهد الذى نبذله فى صب العلم المتخصص فى قالب مبسط يفهمه العامة.

وهناك آمال وتمنيات تختلج فى أنفسنا فى أمر توسيع الاستشراق الألمانى وتطويره، فنحن، على قدر ما أتبين، مفتقرون فى الوقت

الحاضر إلى عالم متخصص فى عملية الإصلاح والتجديد التى تتناول الشريعة الإسلامية وخاصة ما يتصل منها بالأحوال الشخصية. وإذا كان لدينا الآن تمثيل قوى حالياً للبحوث الخاصة باللهجات فى الدراسات العربية، فإن عدد الأبحاث التى تتناول تاريخ الأدب لا يزال قليلاً نسبياً، ولا يزال البحث فى الأدب العربى الحديث فى بدايته لم يتجاوزها إلا قليلاً. وهناك طائفة كبيرة من الموضوعات والمشكلات الهامة تتطلب المزيد من الجهد، ولدينا جيل جديد مؤهل نابه مستعد للعمل، والدلائل كلها توحى بأن أفرع علوم العربية والعلوم الإسلامية ستستمر فى الازدهار والنماء بالجامعات الألمانية فى المستقبل أيضاً.

وقد يؤدى استقلال الدراسات الإسلامية وتحولها إلى مادة قائمة بذاتها، مع التطور الجديد الذى شمل الدراسات العربية، إلى تغييرات فى نظام تمثيل هذه الدراسات بالجامعات فى وقت قريب. فالدراسات الإسلامية (وتتوسطها اللغة العربية لغة رئيسية) تفرعت من الدراسات السامية، وأدى هذا إلى ما جرت عليه العادة حتى الآن، من قيام أستاذ كرسى الدراسات الإسلامية بتمثيل مادة الدراسات السامية أيضاً، أو على العكس، من اشتراط تضلع المستشرق من الدراسات السامية أولاً ليشغل كرسى الاستشراق، وليمثل الدراسات الإسلامية بصفة توشك أن تكون إضافية فقط. كان يُطلب من أستاذ الإسلاميات إذن معرفة اللغات العربية والفارسية والتركية، وعلاوة عليها معرفة العبرية والسريانية والآرامية والحبشية، يعنى معرفة ست لغات شرقية شرطاً أساسياً لشغل المنصب. ومن البديهي أن الإثقال الشديد فى الصعيد اللغوى (بما فى ذلك القيام بالتدريس اللغوى فى القسم) أدى إلى المساس بالدرس والبحث فيما يتعلق بميدان الدراسات الإسلامية خاصة. لهذا يبدو من

الضرورى أن تُتخذ خطوات لتصفية ما لا بد من تصفيته. فإن الأستاذ الذى يمثل مادة الدراسات الإسلامية يملأ بها وقته كله، والأفضل الا يكلف بتدريس السريانية - الآرامية والأثيوبية أو أية لغة سامية أخرى (غير اللغة العربية). على أن هذا الفصل يحمل فى طياته صعوبات تهدد من الناحية العملية بزيادة، إن لم يكن بمضاعفة عدد كراسى الاستشراق. وربما أمكن الالتجاء إلى تخصيص كراسى الاستشراق القائمة حالياً خاصة بالجامعات المتجاورة، هذا للدراسات الإسلامية يقوم عليه أستاذ فى الإسلاميات، وذاك للدراسات السامية يقوم عليه أستاذ فى الساميات. ولكن هذه كلها أفكار وإمكانات تطوير تشير إلى مستقبل بعيد. وإذا كنا نعبر عنها هنا، فقصدنا من هذا أن نبين أن الدراسات الإسلامية (باللغة العربية لغة أساسية) قد استقلت تماماً وأصبحت مادة قائمة بذاتها، وأنه يستحب أن يركز الأساتذة الجامعيون الذين يختصون بهذه المادة، جهدهم كله مستقبلاً فى هذا الميدان من الدرس والبحث، وهو ميدان له أهميته، وله تشعباته الكثيرة.

فهرس بأسماء المستشرقين الذين ورد ذكرهم بالكتاب

Ahlwardt, Wilhelm	Bode, Wilheml von
Ahrens, Karl	Boer, T. H. de
Altheim F.	Bräunlich, Erick
Andrae, Tor	Braun, Hellmut
Babinger, Franz	Braune, Walther
Bachmann, L.	Bremer, Marie Luise
Bachmann, Peter	Brisch, Klaus
Bähr, H. W.	Brockelmann, Carl
Bauer, Hans	Brönnle, P.
Baure, Leonhard	Brugsch, Mohammed
Becker, Carl Heinrich	Bürgel, J. Christoph
Beldicanu Steinherr, Irene	Buhl, Frants
Belot, J. B.	Busse, Heribert
Berchem, Max van	Caskel, Werner
Bergsträsser, Gotthelf	Caspari- Wright
Bertholet, Alfred	Daniel, Norman
Björkman, Walter	Dederling, S.
Blau, Josua	Denz, Adolf
Bloch, Alfred	Dieterici, Friedrick
Bloch, Ariel	Dietrich, Albert

Diez, Ernst	Freytag, Georg Wilhelm
Diewald- Wilzer, Susanna	Fritsch
Dubler, César E.	Fück, Johann
Duda, Dororthea	Gätje, Helmut
Duda, Herbert W.	Galland, Antoine
Eilers, Wilhelm	Garbers, Karl
Ess, Josef van	Geiger, Abraham
Erdmann, Kurt	Stetter, Eckert
Ernst, Hans	Stieglecker, Hermann
Erpenius, Thomas	Stiehl, R.
Ettinghausen, Richard	Strothmann, Rudolf
Euting, Julius	Stumme, Hans
Fischer, August	Suter, Heinrich
Fischer, Wolfdietrich	Taeschner, Franz
Fleischer, Heinrich Lebe-	Teufel, Johann Karl
recht	Tholo Martin
Fleischhammer, Manfred	Thilo, Ulrich
Fleischmann, Manfred	Thorbecke, Heinrich
Flemming, Barbara	Thorning, Hermann
Flügel, Gustav	Tietz- (Jacobi), Renate
Forrer, Ludwig	Topf, Erich
Fraenkel, Siegmund	Tschudi, Rudolf
Freyer, Barbara	Ullmann, Manfred

Venerabilis, Petrus

Voigt, Wolfgang

Vollers, Karl

Wagner, Ewald

Wahrmund, Adolf

Walzer, Richard

Wangelin, Helmut

Wehr, Hans

Weil, Gotthold

Weil, Gustav

Weissbach, F. K.

Weisweiler, Max

Wellhausen, Julius

Wensinck, Arent Jan

Wernst, Paul

Wetzstein, Johann Gottfried

Widmer, Gottfried

Wiedemann, Eilhard

Wild, Stefan

Winkler, Hans Alexander

Wissmann, Hermann von

Wittek, Paul

Wüstenfeld, Ferdinand

المؤلف فى سطور:

رودى پارت

وُلد عام ١٩٠١، درس اللغات السامية والتركية والفارسية فى جامعة توينجن فى الفترة من ١٩٢٠ حتى ١٩٢٤، وتخرج على يد المستشرق الألمانى ليمان. أمضى سنتين فى القاهرة (١٩٢٥ و١٩٢٦)، كان اهتمامه فى البداية بالأدب الشعبى ثم تحول إلى الاهتمام باللغة العربية والدراسات الإسلامية، خاصة القرآن الكريم. تولى العديد من المناصب العلمية منها مدرّس فى جامعة توينجن، وأستاذًا بجامعة هايدلبرج، ثم عاد إلى توينجن أستاذًا للغة العربية والإسلاميات من عام ١٩٥١ - ١٩٦٨. من أهم مؤلفاته «محمد والقرآن» كما ترجم معانى القرآن الكريم إلى الألمانية، وله كتاب عن القرآن بعنوان «القرآن تعليق وفهرست».

المترجم فى سطور:

مصطفى ماهر

وُلد فى القاهرة فى عام ١٩٢٦ . وهو أستاذ بكلية الألسن جامعة عين شمس، حيث أسس منذ مطلع الستينيات قسم اللغة الألمانية وآدابها والترجمة على المستوى الأكاديمى، وأدخل علم الترجمة الذى ازداد ترسخاً بمرور الزمن. درس فقه اللغة الألمانية وآدابها، وفقه اللغات ذوات الأصول اللاتينية، وفقه لغات وثقافات الأمم الإسلامية وحصل فيها على الدكتوراه من جامعة كولونيا بألمانيا فى عام ١٩٦٢ . له فلسفته الثقافية ونظريته فى الترجمة، ومن أقواله: «تؤدى الترجمة أدواراً حاسمة فى تشكيل الاستقبال الثقافى واستثماره، وفى العمل على التغلب على الحواجز بين الثقافات، محولة الحواجز إلى جسور، إلى أن تتحقق بالترجمة أدق صور ثقافية إنسانية ممكنة معبرة عن تكامل البشر». أهم ترجماته: ترجمة القرآن الكريم كاملاً إلى اللغة الألمانية (نشرتها وزارة الأوقاف والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية). له برنامج ترجمة متكامل يقوم على انسجام جهوده الفردية فى مجالات الثقافة وبخاصة الأدب والفلسفة مع الجهود المؤسسية. ظهرت أول ترجماته عن الفرنسية فى عام ١٩٥٢/١٩٥٣ وما زال نشاطه - منذ اعتمده طه حسين مترجماً - مستمراً منذ أكثر من نصف قرن فى النقل عن الفرنسية والألمانية. تشمل ترجماته المنشورة مجموعة

مجلدات المختارات، وأعمالاً أدبية كاملة تمثل العصور المختلفة من العصر الوسيط إلى العصر الحاضر نذكر منها في مجال كلاسيكيات المسرح الألماني مسرحيات جوته من البداية إلى الصياغة الأولى لفافست، ومسرحيات مختارة من أعمال ليسنج وكلايست وكبار المعاصرين من أمثال دورينمات وفريش وهادنكه. ونذكر في مجال الأدب القصصى السيرة الذاتية لجوته ولعبة الكريات الزجاجية لهرمن هيسه والقصر والقضية لكافكا. وهو يذكر بامنتان خاص تكريم المؤتمر الدولي الأول للترجمة الذى أقامه المركز القومى للترجمة بمشاركة المجلس الأعلى للثقافة فى القاهرة فى مارس ٢٠١٠ له تقديرًا لمعطائه وجهوده فى إثراء حقل الترجمة من وإلى العربية.

التصحيح اللغوى : وليد خير الله

الإشراف الفنى : حسن كامل